

أسلوب الدورية اليومية لترقية مهارة كتابة اللغة العربية

أحمد زهر, محمد طاهر, إفادة الأحسنية, محمد عمر زيد الخنذي

Ahmad Zahro, Muhammad Thohir, Ivadatul Ahsaniyah, Muhammad Umar Zaid
Alkhindiazahro@uinsby.ac.id, muhammadthohir@uinsby.ac.id,
d52211093@student.uinsby.ac.id, umarzaid@gmail.com

UIN Sunan Ampel Surabaya

Abstract:

Writing skill is the highest and most difficult skill when compared to other skills in Arabic. This skill is a skill with a high level of difficulty. However, writing skill is a very important skill in every learning process. This writing skill is an Arabic skill that has the ability to make students able to write well. In fact, the writing skills possessed by each student are different from one another. Sometimes they are able to write well but sometimes some of them have not been able to write well This is due to their lack of interest in learning Arabic, especially writing skills. This is triggered by the lack of appropriate learning techniques used. Therefore, to provide them with convenience In an effort to improve their writing skills, researchers use the daily journaling technique, which is the practice of selecting or recording on a paper (or pages in a journal) a collection of thoughts, understandings, and explanations of an idea or concept. The purpose of this research is to determine the students' writing skills and the application of daily journaling techniques to students and to determine the effectiveness of the application of daily journaling techniques to these students. The method used by the researcher in this study is a quantitative method, namely the use of methods with a deductive-inductive approach. While the data collection methods used by researchers in this study are observation, interviews, documentation and tests. The results obtained from this study are that after the application of the technique daily journals, students' writing skills increased by 59.1% and the number of students. The effectiveness of the application

of daily journaling techniques to improve students' writing skills is significant with a value of 0.6890.

Keywords: writing skills, daily journal techniques

مقدمة :

اللغة أداة الاتصال بين مجموعة من الجنس البشري. لم يندر الإنسان غير تاريخه الطويل شيئا مبدعا، أو أكثر تأثيرا في حياته من إنشائه للغة، واستعمالها من أجل اتصاله الجماعي - بتعليم الله تعالى له- فهو باللغة حقق وجوده وتطوره، ومن خلالها اكتسب استجابات اجتماعية من الأفراد والجماعات فباللغة استطاع أن يكتسب ثقافة، وحضارة، وقياما وفهما، ومثلا، واتجاهات، وهما يفكر في حل مشكلاته، فاللغة بلا شك تمسك بوفاتيح التحصيل والمعرفة.^١

أما اللغة العربية هي فرع من فصيلة اللغات السامية، وقد كتب لها الخلود بسبب نزول القرآن الكريم بها، قال تعالى: (وإنه لتتزيل رب العالمين، نزل به الروح الأمين، على قلبك لتكون من المنذرين، بلسان عربي مبين الشعراء الأبيات: ١٩٥-١٩٢، ولذلك انتشرت اللغة العربية انتشارا واسعا، كما لم تنتشر أية لغة أخرى من لغات العالم، فهي اللغة التعبديّة للمسلمين في جميع بقاع العالم.^٢

ولحاجة الإنسان إلى التفاهم مع غيره مع بعد المسافات واختلاف الأزمنة، ابتكر الإنسان وسائل أخرى للتفاهم، فاخترع طريقة صناعية للإفهام هي الكتابة، وطريقة صناعية للفهم في القراءة، وهذا أمكنه أن يفهم عن الماضين بقراءة آثارهم المكتوبة، وأن يترك أفكاره ليفهمها عنه من سيأتون بعده، وكذلك استطاع أن يتفاهم مع النائين عن طريق الكتابة والقراءة، وبهذا أصبح للغة أربع أركان أساسية هي: الكلام والكتابة كوسيلتي إفهام، والاستماع والقراءة كوسيلتي فهم.^٣

أما الكتابة هي تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تنادي الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^٤ والكتابة علي مرحلة التحدث في الوجود، وتسبق مرحلة القراءة، فالقارئ لا يقرأ إلا ما هو مكتوب، والكتابة تفضل الحديث الشفوي، لأن الحديث الشفوي يتم غالبا دون طول تأمل أو تفكير، فهو عفوي تمليه الحاجة الراهنة، وتقتضيه متطلبات اللحظة، لذا فإنه يرتبط بقضاء الضرورات الحياتية العاجلة، أو التعبير عن المشاعر التلقائية الفورية، أما الكتابة وإن كانت أقل عناصر اللغة استخداما في الحيات إلا أنها تعد أفضالها جميعا، لأنها تستلزم الرؤية والأناة والتمهل، ومداومة التفكير والنظر، ولها قواعدها ومواصفاتها، إذ تعتمد على : تنظيم الأفكار بعد بلورتها وصياغتها، والتحقق من تماسكها وترابطها، ولغة الكتابة لتختلف

^١ أحمد فؤاد محمود علينا، الهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ١٧

^٢ أحمد فؤاد محمود علينا، الهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ٣١

^٣ أحمد فؤاد محمود علينا، الهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ٤٣

^٤ الدكتور محمد صالح الشاطي، المهارة اللغوية: مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، (حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٦)، ص. ٢٠٥

عن لغة التعبير اليومي، ففتحني فيها مظاهر الارتجال والسرعة، كما أنها تستخدم الفصحى في أدائها، فتساعد على رقي اللغة، وقد واكبت الكتابة نضح العقل الإنساني، وارتقاء إدراكه، وتكامل مفاهيمه.^٥

أما بالنسبة الحقيقية من المدرسة الابتدائية مفتاح الحكمة بلوطا ماجاكرتا متعلق بمهارة الكتابة باللغة العربية مازالت قليلة جدا، تسبب هذا الأمر عن انخفاض رغبة الطلاب في دراسة اللغة العربية ومهارة الكتابة بخاصة، وأما مجلبة عنها هي أقل اقتضاء الأساليب المستخدمة في دراسة اللغة العربية ومهارة الكتابة قامة الحالة الطلاب.

ثم تجعل هذه المسئلة الطلاب منقبضي الصدر في دراسة كتابة اللغة العربية. هم لا يجدون مريحة الدراسة واهتماما بدراسة كتابة اللغة العربية، ومن ثم تحقيق الحازت الطلاب في مهارة كتابة اللغة العربية مازالت غير مرضية واحتاجت إلى التحسين.

من أجل ذلك، اهتزت الباحثة أن تقدم الطريقة الجديدة ونادر الاستعمال في عالم التربية. هذه الطريقة هي أسلوب " الدورية اليومية ". كانت الطريقة في الحسبان أن تجعل دراسة اللغة العربية ومهارة الكتابة بخاصة أرغب وأحب بالطلاب تؤمل الأسانيد أن يدفع الطلاب الترقية همتهم في كتابة اللغة العربية باستعمال هذه الطريقة. وفي النهاية، تؤمل هذه الطريقة أن تدفع المجازات الطلاب لكتابة اللغة العربية.

وبناء على خلفية البحث أرادت الباحثة أن تبحث في تطبيق أسلوب الدورية اليومية لترقية مهارة الكتابة فلذا، وضعت الباحثة الموضوع: فعالية تطبيق أسلوب الدورية اليومية لترقية مهارة كتابة اللغة العربية لطلاب.

استنادا إلى خلفية البحث السابقة ولتيسير الفهم، استعرضت الباحثة المسائل التي تتطلب إجابتها، كمثل كيف ما كانت مهارة كتابة التلاميذ أو كيف أسلوب التعليم " الدورية اليومية " أو كيف أسلوب التعليم " الدورية اليومية " في ترقية مهارة الكتابة للطلاب.

نظرا إلى قضايا البحث السابقة تحدد الباحثة أهداف التي تريد إلى وصولها فيما المعرفة مهارة كتابة السلامية و المعرفة تطبيق أسلوب التعليم " الدورية اليومية " و المعرفة فعالية تطبيق أسلوب التعليم " الدورية اليومية " في ترقية مهارة الكتابة للطلاب.

من المأمول أن تقدم هذه الورقة فوائد للمؤسسات التعليمية أو المدارس لزيادة معلومات عن طرائق و وسائل التعليمية لتنمية مهارة الطلاب في تلك المدرسة وكذلك إلى المدرسين يعني إلى التزويد المدرس بالطرائق والوسائل التعليمية المناسبة بتعليمه ثم للطلاب أن يسهل الطلاب في فهم المادة بإبتكار طرائق والوسائل التعليمية الجديدة و في البحث أخيره بالخصوص للباحثة يعني لزيادة العلوم للباحثة والاستيقاء شرط من شروط الإمتحان الإلحاقى للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (١-٥)، في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

^٥ أحمد فؤاد محمود علينا، الهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسيها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ١٥٧

بحسب مجال البحث وحدوده إقتصر البحث على ثلاثة الحدود منها حدود الموضوعية أي حدود البحث من هذا الموضوع إقتصر على فعالية تطبيق أسلوب "الدورية اليومية" لترقية مهارة كتابة اللغة العربية. ثم حدود المكانية أي مكان البحث في المدرسة. ثم حدود الزمانية أي شيء وتحري هذا البحث منذ ١٣ أبريل ٢٠١٥ - ١٣ مايو ٢٠١٥

البحوث السابقة على هذا البحث هنا رجلين أو نفرين

و الفرق بين هذا البحث والبحث العلمي الذي قدمته إيري دية كورنياساري أن البحث الذي قدمته الباحثة أنها استعملت الطريقة التفكير والكلام والكتابة " لترقية مهارة الكتابة بالمدرسة " بهاء الدين العالية ثمان سيدوار جو . أما في هذا البحث فاستعملت الباحثة أسلوب الدورية اليومية "التسهيل فهم الطلاب عن دراسة مهارة الكتابة وتدريب الطلاب في الإنشاء جيداً، خلاف البحث العلم الذي قدمته إيري دية " بهاء الدين " العالية ثمان سيدوار جو. والفرق بين هذا البحث والبحث العلمي الذي قدمته حسن عابدين أن البحث الذي قدمه الباحث أنه استعمل تأثير تطبيق إنشاء الفقرة (Paragraph Building) في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة الطلاب.

البحث:

الفصل الأول: أسلوب دورية اليومية

أ- تعريف أسلوب التدريس

أما أسلوب التدريس فهو الخطة الإجمالية الشاملة لعرض وترتيب مواد تعليم اللغة بالشكل الذي يحقق أهدافنا التربوية المنشودة، إنه في تصورنا مثل محيط المسبحة الذي ينتظم عددا من الوحدات الكونة له. الأسلوب، في معظم أشكال ب معايير اختيار الإتصال بين المعلم والطالب.^٦

ب-معايير اختيار أسلوب التدريس

أما معايير اختيار أسلوب التدريس فهي:^٧

١- السياقية

أي تقدم كافة الوحدات اللغوية الجديدة في سياقات ذات معنى تجعل تعلمها بالتالي ذا قيمة في حيات الدراسات.

٢- الاجتماعية

^٦ الدكتور رشدي طعيمة، الأساس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، (دار الفكر العالي، ٢٠٠٤)، ص. ٣٤
^٧ الدكتور رشدي طعيمة، الأساس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، (دار الفكر العالي، ٢٠٠٤)، ص. ٣٤

أي أن تهيئ الطريقة الفرصة لأقصى شكل من أشكال الاتصال بين المتعلمين. إن تعلم اللغة وتعليمها يجب أن يأخذا مكانهما في سياق إجتماعي حي, وليس في أشكال منعزلة مستقلة بعضها عن بعض.

٣- البرمجة

أي أن يوظف المحتوى اللغوي الذي سبق تعلمه في محتوى الغوي حديد، وأن يقدم هذا المحتوى الجديد متصلا بسابقه وفي سياق يفسره.

٤- الفردية

أي تقديم المحتوى اللغوي الجديد بشكل يسمح لكل طالب، كفرد أن استفيد... إن الطريقة الجديدة هي التي لا يضع فيها حق الفرد أمام تبار الجماعة.

٥- النمذجة

أي تقديم نماذج جيدة يمكن مما كاتها في تعليم اللغة.

٦- التنوع

أي تعدد أساليب عرض المحتوى اللغوي الجديد.

٧- التفاعل

أي طريقة التي تجعل المتعلم مركز الاهتمام و يتفاعل فيها كل من المتعلم والمعلم والمواد التعليمية في إطار الظروف والإمكانات المتوفرة في حجرة الدراسة.

٨- الممارسة

أي أن تعطى لكل متعلم الفرصة للممارسة الفعلية للمحتوى اللغوي الجديد تحت إشراف وضبط.

٩- التوجيه الذاتي

أي أن تمكن المتعلم من إظهار أقصى درجات الاستجابة عنده، وتنمية قدرته على التوجيه الذاتي.

ج- وتعريف أسلوب الدورية اليومية

أما تعريف أسلوب الدورية اليومية فهو ممارسة الكتابة أو التسجيل على ورقة (أو صفحة من كتاب السجل) من مجموعة من الفكر، والفهم، وشرح فكرة أو مفهوم.^٨

د- أهداف أسلوب الدورية اليومية

أما أهداف أسلوب الدورية اليومية فهو:

- ١- استعمل الطلاب المفردات ليعبر عن أفكارهم بالكتابة
 - ٢- ونشأة المهارات وتعويد عبر عن نتيجة من تأمل الطلاب للتدريس
 - ٣- اتصال قدرة على الدرس.^٩
 - هـ- أهمية أسلوب الدورية اليومية
- أما أهمية أسلوب الدورية اليومية فهي:^{١٠}
- ١- لترقية عادة الطلاب في الكتابة.
 - ٢- عكست نتيجة من الدرس.
 - ٣- رتبت الفكرة في الكتابة.
 - ٤- مصدر للمدرس عن تقويم النجاح الطلاب في تعليم المواد.
 - و- خطوات أسلوب الدورية اليومية
- أما خطوات أسلوب الدورية اليومية فهي:
- ١- توضيح للطلاب عن مهم لتدبير التجارب ليوافق التعليم منه.

^٨ مترجم:

Prof. Dr. Warsono, M.S., Drs. Hariyanto, M.S., Pembelajaran Aktif: Teori dan Asesmen, (Bandung: ROSDA, 2013) hal. 38

^٩ مترجم

Amy Buttner, Aktivitas, Permainan, dan Strategi Penilaian untuk Kelas Bahasa Asing, (Jakarta: Indeks, 2013), hal. 42

^{١٠} مترجم:

Prof. Dr. Warsono, M.S., Drs. Hariyanto, M.S., Pembelajaran Aktif: Teori dan Asesmen, (Bandung: ROSDA, 2013) hal. 39

- ٢- أمر الطلاب لكتابة الدورية اليومية عن التأمل وتدريبهم لذخرها والمدرس يتقبل رد فعل.
- ٣- يجمع ويقرأ ويلاحظ الدورية اليومية دوريا لتحملوا المسؤولية لذخرها والمدرس يتقبل رد فعل.^{١١}
- ي- المزايا والعيوب
- أما المزايا من أسلوب الدورية اليومية فهو:^{١٢}
- ١- مساعدة على تشخيص التدريس وترقية دون النصيب.
 - ٢- ساعد على نظرة تحط الدرس وطراز الدرس.
 - ٣- أعطى الصور عن قابل للتطوير والمسئلة والجازه.
 - ٤- احتوى على الملاحظة جميع عملية حتى قدرة على مراجعة القراءة باعتبار الدروس في المستقبل.
 - ٥- مساعدة على تنظيم الدروس.
 - ٦- تدريب على مقدارة كتابة سؤال المدرسي.
 - ٧- تدريب على مقدارة الاتصال الاستجابة بطريقة مريحة.
- وأما العيوب من أسلوب الدورية اليومية فهو:^{١٣}
- ١- اختلف عن مستويات التقويم لكل الطلاب الصف التقويم بفردي.
 - ٢- انتج الطلاب التأمل معقد.
 - ٣- اقلق بورة الطلاب في تعليم المادة.

الفصل الثاني: مهارة الكتابة

^{١١} مترجم
Dr. Melvin L. Siberman. Active Learning: 101 Cara Belajar Siswa Aktif. (Bandung: Nuansa Cendekia, 2014), hal 205

^{١٢} مترجم:
Prof. Dr. Warsono, M.S., Drs. Hariyanto, M.S., Pembelajaran Aktif: Teori dan Asesmen, (Bandung: ROSDA, 2013) hal. 40

^{١٣} مترجم:
Prof. Dr. Warsono, M.S., Drs. Hariyanto, M.S., Pembelajaran Aktif: Teori dan Asesmen, (Bandung: ROSDA, 2013) hal. 40

أ- تعريف مهارة الكتابة

أما تعريف مهارة الكتابة فهي أداء يتميز بالسرعة والكفاءة في تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تنأى الزمان والمكان ويقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^{١٤}

ب- أهداف مهارة الكتابة

أما أهداف مهارة الكتابة فهو: ^{١٥}

- ١- القدرة على تصور الأفكار المناسبة حول موضوع معين بهدف الكتابة فيه.
- ٢- القدرة على تصور وتنظيم الأفكار وربطها بالمخطط الذي وضعه الطالب للموضوع الذي يكتبه وكتابتها في شكل فقرات ينسجم بعضها مع بعض.
- ٣- القدرة على كتابة اللغة المعيارية (الفصحى المعاصرة) مراعيًا صحة كل من: تركيب كيب الجملة، صبع الأفعال، علامات الترفيم، آليات الكتابة.
- ٤- القدرة على تنوع أساليب الكتابة، مفردات وتراكيب، لتناسب قراء مختلفين والتحقيق أغراضًا متباينة.
- ٥- القدرة على تحسين مستوى الكتابة سواء عن طريق إعادة الصياغة أو تصحيح الأخطاء أو إعادة الكتابة كلية.
- ٦- القدرة على جمع معلومات من مصادر أولية وثانوية، كذلك القدرة على أن يكتب تقريرًا، وأن يقتبس وأن يعيد صياغة المعلومات، وأن يختصر بدقة، وأن يذكر المراجع بطريقة صحيحة.

ج- أهمية مهارة الكتابة

أما أهمية مهارة الكتابة فهي: ^{١٦}

- ١- أنها جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن وخواطرهم.
- ٢- أنها أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه ومراحلها، والأخذ عن الآخرين فكرهم.

^{١٤} مترجم:

Prof. Dr. Warsono, M.S., Drs. Hariyanto, M.S., Pembelajaran Aktif: Teori dan Asesmen, (Bandung: ROSDA, 2013) hal. 39

^{١٥} الدكتور رشدي طعيمة، الأساس العمة لمناهج تعليم اللغة العربية، (دار الفكر العربي، ٢٠٠٤)، ص. ٦٨
^{١٦} احمد فؤاد محمود علينا، المهارة اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ١٥٧

- ٣- أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها.
- ٤- أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال والأمم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال.
- ٥- أنها أداة لحفظ التراث ونقله.

٦- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.

٧- أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.

د- أنواع مهارة الكتابة

مهارة الكتابة يحسب أسلوبها ومجلتها إلى ثلاثة أنواع وهي: ^{١٧}

١. الكتابة الإجرائية العملية (الوظيفية)

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمطالبات الإدارية، وهو ضروري في الحيات للمنافع العامة والخاصة، والمكاتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومية وغيرها، وهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقتنة، وتقاليد متعارف عليها. كالتقارير، والرسائل الإدارية، والتعميمات... وغيرها، وتتميز هذه الكتابة بأنها عالية في أسلوبها من الإنماء، ودلالات الفاظها قاطعة لا تحتمل التأويل، ولذلك لا تستلزم هذه الكتابة مهارة خاصة، أو موهبة معينة، أو ملكة متميزة، وإن كان بعضها يحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر، أو استمالة شخص.

تتميز الكتابة الوظيفية ببعض الخصائص العامة، منها:

(أ) أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إنحاء فيها ولا ضلال.

(ب) دلالات الألفاظ والصيغ فيها قاطعة، ولا تحتمل التأويل.

(ج) أسلوبها علمي في الغالب خال من العبارات الموحية.

(د) ليس لكاتبها مهارة خاصة، أو استعداد معين، أو موهبة متميزة.

٢- الكتابة الإبداعية الفنية

^{١٧} احمد فؤاد محمود علينا، المهارة اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسيها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ١٥٧

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتحميل المعاني، والتحليق هاو ويحتاج هذا النوع إلى ملكة قطرية مركوزة في النفس، ومستقرة في الوحدات، فهي تعبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية، تبنى على الابتكار لا التقلية، وتختلف من شخص إلى آخر، ويراعي أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القريحة، والتي سقيت بماء المعرفة، وشربت من تبغ البلاغة والفصاحة، وارتوت من فيض النفحات الربانية التي أفاء الله بها على بعض الناس، فوهبوا القدرة على الإبداع في الكتابة، ليس كل خط بالقلم يمكنه أن يشكر الأساليب أو يبدع في الأفكار، بل هو ملكة قطرية تنمو بالتدريب وتزدهر بالقراءة.

تتميز هذه الكتابة ببعض الخصائص العامة. منها:

(أ) تقوم على الابتكار لا التقليد، وتعتمد على الأسلوب الأدبي، والصور الجمالية المعبرة، والأسلوب الموحى.

(ب) تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القريحة.

(ج) تعتمد على الاطلاع والثقافة ومعاناة الحياة، وتخضع للتغيير والتطور.

٣. الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا هو النوع الثالث من أنواع مهارات الكتابة، وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع.

هـ- طريقة تعليم مهارة الكتابة

أما طريقة تعليم مهارة الكتابة فهي:^{١٨}

١- التمييز بين لغة الكتابة ولغة الحديث، إذ كثيرا ما يخلط التلاميذ بين لغة الكلام العادي (اللهجة العامية ولغة الكتابة الفصحى)، من هنا كان لابد. أن يميز باديء ذي بدء بين نموذجين لغويين شالعين، وهذا المرة من المرات الازدواج اللغوي الذي أفرز كثيرا من السلبات في حياتنا.

٢- تدريب الطالب على بناء الجملة الصحيحة الواضحة، وهذا لا يأتي إلا من طريقين: تربية الذوق اللغوي المرهف عبر القراءة والتدوق من ناحية، والإلمام بقواعد اللغة وسبل تلوين الجملة والتمييز بين أنواع الجمل المختلفة والمواقف تستدعي استعمالها من ناحية أخرى.

٣- تجنب الحشو والعمل على تركيز المعنى في أقل قدر ممكن من المفردات، بحيث تكون العبارات خالية من الغموض والتناقض من هنا لابد من التأكيد على أن الجملة هي الوحدة اللغوية التي يتكون منها النص الكتابي.

^{١٨} الدكتور محمد صالح الشاطي، المهارة اللغوية: مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها، (حائل: دار الأندلس المنشور والتوزيع ١٩١٦)، ص. ٢١٠.

٤- عرض نماذج من الجمل مع لفت الانتباه الى بنائها المحكم وميزاتها الصباغية، ع وطرح مجموعة من الأسئلة للإجابة عليها بعبارات محددة معتمدة على نمط البناء الموجود في هذه الأسئلة.

٥- الاهتمام بالتدريبات اللغوية القائمة على المقارنات، حيث يتم بيان مواطن الخطأ والاستعمال المغلوط.

٦- الاهتمام بالتدريبات اللغوية القائمة على المقارنات، حيث يتم بيان مواطن الخطأ والاستعمال المغلوط.

٧- تزويد

الطالب بالخيرات اللغوية التي تمكنه من استخدام أدوات الربط استخداما سليما، وأكثر ما يساء استعمال هذه الأدوات في الحمل الطويلة الممتدة، ويمكن معالجة هذه المشكلة عن طريق التدريب بتدوين نماذج مختلفة ن الجمل القصيرة بينها ورابط معنوية، حيث يطلب إلى الطلاب استكشاف الروابط بين هذه الجمل وتدريبهم على استخدام الأدوات المناسبة للربط. الثامن، استعراض أدوات الربط المستعملة ولفت الانتباه إلى المواطن التي تستخدم فيه هذه الأدوات استعمالا خاطئا واستعمالا صحيحا.

الفصل الثالث: أسلوب الدورية اليومية لترقية مهارة كتابة اللغة العربية

إن تعريف الكتابة أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن ظان أن الكتابة هي الكتابي المدرسي فقط، وهو ما يطلق عليه (التعبير التحريري)، لذلك أنه من الضرورة أن تحدد مفهوم الكتابة الشامل هنا.

فالكتابة في اللغة تعني الجمع والشد والتنظيم. كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده على مال يؤديه منجما، أن ينفق معه على حرته مقابل مبلغ من المال.

والمعنى الاصطلاحي يجمع هذه الدلالات المتنوعة: فالشد والجمع والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة المحكمة، ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الانسان القائمة في نفسه لتحرير الأفكار، والأحاسيس، والمشاعر المحبوسة داخل نفسه، ومعنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهدا ودليلا يقضى به عليه.

فالكتابة إذن: أداء منظم ومحكم يعبر به الانسان عن افكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسبها في حكم الناس عليه¹⁹.

¹⁹ احمد فؤاد محمود علينا، المهارة اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسيها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ١٥٥

وأهداف تعليم اللغة العربية أن يستطيع الطلاب في استعمال اللغة العربية إما بلسان أو كتاب في الناحية العملية.^{٢٠} ولكن الواقع لا يساوي هذا الرجاء فإن الطلاب قد أصابتهم المملة و السامة في تعليمهم. لكي تعليم فعالة كما هو متوقع فإنه من الضروري النظر في أساليب أو نماذج التعلم التي سيتم استخدامها من المعلم.

واحد من أساليب التعليم هو أسلوب الدورية اليومية في ممارسة الكتابة أو التسجيل على ورقة (أو صفحة من كتاب السحل) من مجموعة من الفكر، والفهم، وشرح فكرة أو مفهوم، ويطلب من الطلاب ليكون قادرا على فهم الموضوع الذي من المعلم، حتى مع هذا الأسلوب هو قادر على تحسين مهارة كتابة الطلاب، الطلاب مزيد من النشاط في عملية التعليم.

خاتمة البحث:

أ- نتائج البحث

أما نتائج البحث فهو:

١. مهارة كتابة الطلاب في تعليم اللغة العربية هي ناقص في مهارة الكتابة بسبب قليل جدا في استعمال أساليب الدراسية المناسبة

٢. تطبيق أسلوب الدورية اليومية استنادا إلى نتائج الاختبار من ٢٢ طلبا يستطيع الطلاب أن يكتبوا اللغة العربية بجد بالتفصيل أن تطبيق أسلوب الدورية اليومية ترقية الطلاب عادة الكتابة، ترقية استعمال الطلاب المفردات ليعبر عن أفكارهم بالكتابة، ترقية تركيب الطلاب الفكرة بالكتابة وترقية تدبر الطلاب نتيجة الدرس. وينظر النسبة المئوية أن ٥٩,١٪ من الطلاب بدرجة جيد.

٣. أسلوب الدورية اليومية لطلاب إلى القيمة المتوسطة من النسبة المئوية بمعنى فعالا في ٦٨٩٠ .

ب- الاقتراحات

أما الاقتراحات فهي:

١. لرئيس المدرسة

يبغي أن يقدر على إيجاد بيئة التعلم الحسنة حتى يستطيع التلاميذ والمعلمين التعلم التام في العملية التعليمية حتى تحصل على أعراض التعليمية.

٢. للمعلم

^{٢٠} مترجم:

Ahmad Izzan, Metodologi Pembelajaran, (Bandung, Humaniora, 2009) hal. 77

على معلم اللغة العربية أن يرتقي كفايته عن اللغة العربية في التعليم، ينبغي على معلم اللغة العربية أن يستخدم الوسائل المتنوعة ليسهل و ليفرح الطلاب في تعلم اللغة العربية و يعي على المعلم أن ينفذ أسلوب الدورية اليومية في تعليم اللغة العربية.

٣. للطلاب

ينبغي على اللاب عليم دروس اللغة العربية أو الدروس الأخرى في البيت للإستعداد دروسهم قبل بدء المعلم العملية التعليمية. وبالخاصة ليعود أنفسهم أن يكتبوا باللغة العربية في الفصل الدراسي أو خارجه.

المراجع:

١- المراجع العربية

- عليان، محمود، فواد، أحمد. ١٩٩٢، *المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها*. الرياض: دار المسلم
- الشاطي، صالح، محمد ١٩٩٦. *المهارات اللغوية: مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها*. حائل: دار الاندلس
- معلوف ، الويس، ١٩٧٨. *المنجيد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار المشرق
- طعيمة، رشدي، ٢٠٠٤. *الأساس العامة المناهج تعليم اللغة العربية*، دار الفكر العربي
- عبيدات، ذوقان، عبد الرحمن علس، كايد عبد الحق. ١٩٩٧. *البحث العلمي: مفهومه، ادواته، اساليبه*. الرياض: دار أسامة
- الخولي، على، محمد. ١٩٨٦. *أساليب التدريس اللغة العربية*. الرياض المملكة العربية السعودية
- الغلايين، مصطفى. ١٩٨٠. *جامع الدروس العربي*. بيروت: المكتبة المصرية للطباعة والنشر
- المصري، محمد عبد الغني، و محمد محمد الباكير البرازي. ١٩٨٨. *اللغة العربية*
- عمال دار المستقبل
- محمد عطاء إبراهيم ٢٠٠٥ ، *المراجع في تدريس اللغة العربية*. القاهرة : جامعة الملك العزيز بالمدينة المنورة.

١- المراجع الإندونيسية

- Arikunto, Suharsimi 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rincka Cipta Azwar, Saifudin 2003. *Metode penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Buttner, Amy, 2013. *Aktivitas, Permainan, dan Strategi Penilaian untuk Kelas Bahasa Asing*. Jakarta: Indeks
- Izzan, Ahmad 2009. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora
- Janhan, Heri 2010. *Panduan Penulisan Skripsi Teori dan Aplikasi*. Bandung: Pustaka Setia
- Margono 1997. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rincka Cipta
- Nazir, M. 1988. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Siberman Melvin L. 2014. *Active Learning 101 Cara Belajar Siswa Aktif*. Bandung: Nuansa Cendekia
- Sudijono, Anas. 2003. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Sugiono 2007. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Warsono, Hariyanto, 2013. *Pembelajaran Aktif Teori dan Asesmen*. Bandung: ROSDA