

لعبة Typed Game لترقية مهارة كتابة اللغة العربية

محمد طاهر، يوانيتا رحموات، جيترا فوسفيتا موليدا، محمد عمر زيد الخنذي

Muhammad Thohir, Yuanita Rachmawati, Citra Puspita Maulida, Muhammad Umar Zaid Alkhindi

muhammadthohir@uinsby.ac.id, yuanitarhartono@gmail.com,
d02210038@student.uinsby.ac.id, umarzaid@gmail.com

UIN Sunan Ampel Surabaya

Abstract:

Arabic is an important language to learn, so we will more easily understand the contents of the Qur'an. To get students' ability to learn Arabic, learning methods are needed that are relevant to their abilities so that they feel happy to learn it. Such as: dictation or imla' method, direct method, hiwar, memorization and so on. A teacher should use good, varied and fun methods and make students active and proficient in the language, especially in writing Arabic. One of the new methods that are considered interesting in learning Arabic is the educative method in learning Arabic, one of the interesting educative methods in learning Arabic is the "Typed Game". Using this method can help students to increase their Arabic vocabulary and can help a teacher to more easily guide students to write Arabic well and correctly, then with the Arabic vocabulary students can learn to make a sentence so that they can improve their skills. student writing. This study aims to determine the application of the Typed Game game in improving students' writing skills in learning Arabic. In essence, writing is a means of communicating with language between people and others who are not limited by time and place. In this case, a teacher teaches Arabic writing with muwajjah (guided). This stage is the initial stage of students in writing vocabulary, where the teacher helps and guides students to write Arabic vocabulary with proper and correct writing. The method used for data collection is observation, interview, questionnaire, test test by taking 43 students of class VIII as the sample. To be able to conclude the desired result, the T test formula (T test) is used. $N=43$ $t_{1\%}=2,704$ $5\%=2,21$ $t_0=13,14$, this indicates the application of Typed Game to improve students' writing skills.

Keywords: writing skills, typed game**مقدمة :**

اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وقد تعددت أنواع الأصوات وطرق التعبير بتعدد الأمم واختلاف ظروفها فنشأ عن ذلك لغات تفوق الآلاف عدا هي متفاوتة بيانا ومتباينة دلالة ولفظا.^١ في الحقيقة أن اللغة أن يكون الرسائل للتصال الرسالة على الأخرى.^٢

كما عرفنا أن اللغة العربية هي أفضل اللغات في أنحاء العالم, لأنها من أوسع اللغات وأغناها و أدقها تصويرا. وكذلك اللغة العربية هي اللغة المشهورة في العالم التي يستخدمها أكثر من مائتي ملايين نسمة, و يستخدمها رسميا أكثر من عشرين بلدا في العالم, علاوة على ذلك أن اللغة العربية هي إحدى اللغات التي تستخدم رسميا في هيئة الأمم المتحدة سوى اللغة الإنجليزية, حتى تكون اللغة العربية الآن من إحدى اللغات الموجودة في هذا العالم التي كانت في تطورها لا يتعلمها العرب فقط, بل الآخرون يتعلمون و يفهمونها و يجتاحوها.

اللعبة اللغوية هي الوسيلة الحديثة التي تنفع في تدريس اللغة العربية. و الحاصل من تلك اللعبة تأثير إيجابي في توكيل مهارة اللغة, لأن المهم في عملية تدريس اللغة العربية المقتض الحال المسرور.^٣

اللعبة اللغوية يهدف إلى نيل السرور أو تدريب مهارات اللغة (مهارة الاستماع, ومهارة الكلام, و مهارة القراءة, و مهارة الكتابة) وعناصر اللغة (المفردات والقواعد). إذا كانت اللعبة سرورا لكن لا تنال مهارة اللغة أو عناصر معين , فذلك ليست من لعبة اللغة. والعكس من ذلك, إذا كانت النشاط تهدف إلى تدريب مهارة اللغة أو عناصر معين, ولكن ليست سارة, فهذا لا يسمى اللعبة اللغوية. وبهذا, كانت النشاط تحصل أن تذكر اللعبة اللغوية إذا كانت النشاط تحتوى سرورا وتدريب مهارة اللغة أو عناصر اللغة المعين.^٤

ولذلك, يجب على المدرس أن يجعل عملية تدريس اللغة العربية فعالا, عند برويل درس اللغة العربية إلى الطلاب , أو بقول آخر. تطبيق الطريقة المناسبة في عملية تدريس اللغة العربية ستساعد الطلاب لفهم درس اللغة العربية.

^١ جرحي زيدان, الألفاظ العربية والفلسفة اللغوي, (بيروت: جاور جيس, ١٨١٦), صفحة ١

^٢ ترجمة من 1. Hal (Surabaya: PMN Surabaya, 2012) Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*,

^٣ ترجمة من (٢٠٠٩ - UIN - Malang) Abdul Wahan Rasyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Hal.79 Malang Press

^٤ ترجمة من Fathul Mujib, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (DIVA Press: Cetakan Pertama, 2011), 32-33

تنقسم مهارة الكتابة إلى ثلاثة أقسام : تشكّل الأبجدية, و الإملاء, و الأفكار الذي يعبر عنها من خلال الكتابة و في العادة يذكر بالإنشاء التحريري.^٥ مهارة الكتابة هي مهارة تحتاج في هذا الزمان, لأنها مهارة الكتابة لتكون احد وسيلة لتعبير عن الأفكار و المشاعر مثل الرجاء أو أي شيء فيه تفكير و شعور الإنسان.^٦

أما هنا فتبحث الباحثة عن مهارة الكتابة وهي تساعد الطلاب في كتابة المفردات, لأن في الحقيقة طلاب فهموا مفردات اللغة العربية و لكن بعض من الطلاب لم يستطيعوا في الكتابة و صعب على الطلاب ليكتبوا المفردات جيداً و صحيحاً. لذلك الخطوة الأولى تستعمل الباحثة بتطبيق لعبة Typed Game في تعليم الكتابة لكي يشعر الطلاب بالسرور بتعليم اللغة العربية, و هذه لعبة يقدر الطلاب بنفسهم.

من ذلك السبب, قامت الباحثة بهذا البحث العلمي تحت الموضوع " لعبة Typed Game لتقوية مهارة الكتابة لطلاب ". لذا فإن الأمل في هذه الورقة هو معرفة كفاءة مهارات الكتابة لدى الطلاب وأيضاً معرفة تطبيق Typed Game لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب.

البحث:

الفصل الأول: مفهوم لعبة Typed Game

أ. الألعاب اللغوية

اللعبة اللغوية هي الوسيلة الجديدة التي تنفع في تدريس اللغة العربية. و الحاصل من تلك اللعبة تأثير إيجابي في توكيل مهارة اللغة, لأن المهم في عملية تدريس اللغة العربية المقتض الحال المسرور.^٧

أما بالنسبة للألعاب اللغوية فهي كيفية تعلم اللغة من خلال الألعاب. اللعبة اللغوية ليست من أنشطة زائدة بسرور فقط, ولكن هذه اللعبة تحصل أن تدخل في التعليم التي تهدف أن تعطى الفرصة للتلاميذ لتطبيق مهارة اللغة التي قد تعلموا. اللعبة اللغوية هي النشاط التي برزت في التعليم, وبدناسبة على محتويات الدراسة مباشرة أو غت مباشرة.

^٥ يترجمة من : Ahmad Izzan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung : Humoria, 2009), hal 156

^٦ يترجمة من : Ulin Nuha, Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta : DIVA Press, 2012), hal 123

^٧ ترجمة من (٢٠٠٩ -) Abdul Wahan Rasyidi, Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: UIN - Hal.79 Malang Press

اللعبة اللغوية تهدف إلى نيل السرور أو تدريب مهارات اللغة (مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة) وعناصر اللغة (المفردات والقواعد) . إذا كانت اللعبة سارة و لكنها لا تنمي مهارات اللغة أو عنصرا معينا. فليست من لعبة اللغة. والعكس من ذلك، إذا كانت الأنشطة تهدف إلى تدريب مهارات اللغة أو عنصر معين، ولكنها ليست سارة، فهذا لا يسمى اللعبة اللغوية.

وبهذا، كانت الأنشطة برصل أن تذكر اللعبة اللغوية إذا كانت الأنشطة برتوى سرورا وتدريب مهارة اللغة أو عنصر اللغة المعين. هذا يدل على هذه اللعبة اللغوية هي من الطريقة الوظيفية لأنها لا تحتوي الفرح فقط ولكنها تحتوي النشاطات التي تهدف أن تحقق أهداف التعليمية اللغوية ومنها لعبة. Typed Game

وذكر ناصف مصطفى أن الألعاب في تعليم اللغة لها وظائف فيما يلي: أولا، توفير وتنويع الأنشطة السارة في عملية التعلم والتعليم. والثاني ، وتخفيف المدرس والطلاب لتكوين التعليم الفرح. والثالث، تدريب عناصر اللغة وتطوير المهارات اللغوية المختلفة.^٨

١. أهمية الألعاب في دروس اللغة

من المبادئ السائدة في تعليم اللغات الأجنبية، أن عملية التعليم والتعلم ينبغي أن تتم في مرح وبهجة. ويمكن تلبية هذا باغافز النفسي على وجو أكمل - باستخدام الألعاب داخل فصول اللغة.

تعلم اللغة عمل شاق، يكلف المرء جهدا في الفهم وفي التدريب الآلي المكثف للتمكن من استعمال اللغة ابعديدة، وللتنمية المتواصلة لمهاراتها المختلفة. وهذا الجهد متطلب في كل لحظة طوال برنامج تعليم اللغة، وفي حاجة إلى تغذية وتدعيم عدة سنوات، لتوفير القدرة للدارس على معالجة اللغة في إطارها الكامل في الحوارات والمحادثات والقراءة والتعبير المكتوب.

والألعاب اللغوية من أفضل الوسائل التي تساعد كثيرا من الدارسين على مواصلة تلك الجهود ومساندتها، وتخفيف من رتبة الدروس وجفافها.^٩

٢. منافع الألعاب اللغوية

التعليم لا يحتاج الألعاب دائما والألعاب في ذاتها ليست تسريع عملية التعليمية دائما . ولكن الألعاب التي تستخدم بحكمة لزيادة التباين والحماسة والرغبة في بعض عملية التعلم . مثل جمع تقنيات التعلم، الألعاب ليست الهدف في ذاتها، ولكنها وسيلة لتحقيق الغاية وهي ترقية التعليم.

^٨ ترجمة من Fathul Mujib, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*,

(DIVA Press: Cetakan Pertama, 2011), 32-33

^٩ ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، (الرياض: دار المريخ للنشر،

١٩٨٣)، ص. ٩.

أحيانا، المعلمون يشكون أن كثيرا من الطلاب دوافعهم في التعلم منخفضة بالرغم أن المعلم يحاول أن يستخدم الطرائق المتنوعة. تطبيق طريقة الألعاب بي إحدى البدائل لترقية دوافع تعلم الطلاب.

عند سوياتنو (Suyatno)، الألعاب الصحيحة تستطيع أن تجعل التعليم الفرحة والجدابة وتعزيز التعليم حتى تجعل اختبارا. ألعاب في التعلم تستطيع

أن تجعل المناخ الفرح وتبرئة الذكاء الكامل ولا حظر يمكن أن تعطي المساهمة الكثيرة في التعلم.^{١٠}

٣. غرض ألعاب اللغوية

لعبة اللغة المتكامل في التدريس ينبغي أن يكون لها الأغراض كما يلي :

أ. برفيز تفاعل الطلاب

في لعبة، يطلب الطلاب أن تعبروا عن آرائهم. ولذلك، هم يطلبون أيضا أن يعطوا الحجج المعينة التي تعلق بالدراسة يحتاج الطلاب أن يشاركوا كاملا في هذه اللعبة. و كل مشاركة أو مجموعة اللعبة يشعرون محتاج إلى تلك المجموعة، واستعداد للحوار وتعبير آرائهم.

ب . زيادة الطلاقة وثقة الطلاب

لعبة اللغة مفيدة جدا في ترقية مهارات اللغوية للطلاب. ولذلك، هذه اللعبة تساعد الطلاب في مواجهة صعوبات في التعلم بالطريقة التقليدية. حتى تسهل لهم التعلم وينالون أمانا والثقة. فالسبب، علامة اللعبة هي المرونة وتستطيع أن تستخدم في عدة الأغراض التعليمية.

ت . توفير سياق التعلم

اللعبة هي التفاعل بين اللعبة واللعبة الأخرى بتباع القواعد المعينة لتحصيل الأهداف المعينة أيضا. اللعبة تستطيع أن تكون مصدرا للتعلم أو وسائل الإعلام إذا كانت اللعبة تهدف لخصول غرض التَّيْبَة أو التعليم.

ث . وسيلة كشط الملل

كثيرا، يشعر الطلاب بالملل والنعاس والجوع في الفصل بالأوقات والساعة المحددة. في هذه الحالة، تصعب أن نتخيل حالة المعلم أن يكون قادرا على تقديم المواد أو معرفة قواعد اللغة وفهم جوانب مواد تعلم اللغة بشكل فعالة.

^{١٠} المرجع السابق، ص ٣٤-٣٥

ج . وسيلة تأكيد والإثراء

في تعليم اللغة، اللعبة تعمل في أي أشكال، ومنها على الغرض. اللعبة مفيدة جد النشاطات الانتعاشية، والإثراء، وتعزيز التعلم.^{١١}

٤. مبادئ اللعبة التعليمية اللغوية

وأصولها، غرض تدريس اللغة الأجنبية هي ليملك الطلاب المهارات اللغوية في أربعة جوانب، وبني الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ولكن في تلك العملية التعليمية، وجدت العقبات الداخلية والخارجية. عوامل الخارجية هي نقصان وسائل الإعلام التعليمية التي تستخدم على المعلمين. إن اللعبة تستخدم في تعليم اللغة العربية. حتى يفهم الطلاب ويتعلموا اللغة العربية بسهولة وأفضل دون الإكراه أو الجبر لتعلمها. وهكذا تلك اللعبة

تجرب على مبادئ اللعبة التعليمية، واحد منها الموجهة على الأهداف.^{١٢}

ب. تعريف لعبة Typed Game

Typed Game هي لعبة تهدف لتشجيع الطلاب على تذكر قائمة الأماكن أو الكلمات التي تم توحيدها. علاوة على ذلك، يتعلم الطلاب قائمة العناصر و يمكن الاتصال مع أب كـ معرفة القائمة في الذاكرة. الأدوات المطلوبة في هذه اللعبة هي قرطاس.^{١٣}

أ. خطوات لعبة Typed Game

١. المقدمة

أ. التسليم بإلقاء السلام وريضة الله وبركاته

ب. تسأل حال الطلاب "كيف حالكم بصيغاً؟"

ث. شرح استخدام طريقة لعبة Typed Game

^{١١} المرجع السابق، ص ٤٠-٤٥

^{١٢} المرجع السابق ص. ٤٦

^{١٣} يترجم من : M. Kholilullah, Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Aswaja Prasedo), hal

ث. تشرح الباحثة الكفاءة المعينة و يعطى حماسهم لتعليم الكتابة

ج. يدعو المعلم الطلاب لإثراء المفردات.

٢. الأنشطة

أ. يدعو المعلم الطلاب أن يتخيلوا الأماكن المعروفة، مثل: منزل، و مكتبة البريد، ومطعم، والمدرسة، والسوق، و حديقة الحيوان.

ب. ثم يعطى المعلم الأمر إلى الطلاب، " اختر المكان الذي نعتقد أنه المهم."

ت. يسمح المعلم للطلاب كتابة أو إنشاء قائمة المفردات بعدد عشرة بسيطة.

ث. ثم يكتب الطلاب المفردات جيدا و صحيحا حتى تكون تلك المفردات كثرة، و يتعلم الطلاب ابعمل المفيدة من تلك المفردات.^{١٤}

٣. الإختتام

أ. تأكيد وتخليص من المدرسة عن المواد

ب. تقويم المدرسة عن وظائف الطلاب

ت. تأمر الطلاب ليفهموا المواد الآتية

ج. بزتم المدرسة الدراسة بالسّلام

الفصل الثاني: مهارة الكتابة

كما عرفنا في اللغة العربية أربع مهارات وهي مهارة الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. والوسيلة التي تنقل مهارة الكلام بي الصوت عبر الاتصال المباشر بث المتكلم والمستمع. أما مهارة القراءة والكتابة، فوسيلتهما ابغرف المكتوب. ولكن ننا بحث الباحثة خصوصا لمهارة الكتابة.

أ. تعريف مهارة الكتابة

^{١٤}ترجم من Fathul Mujib, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*,

(DIVA Press : Cetakan Pertama, 2011), hal 206

مهارة الكتابة هي تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تناءى الزمان والمكان و بقصد التوثيق وابعفظ وتسهيل نشر المعرفة.^{١٥} تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات : فهي تأتي بعد مهارة القراءة.

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوية بث الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتكرر تعليم الكتابة في العناية

بثلاثة أمور: "قدرة الدارس على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، و قدرته

هو على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادرًا على رسم الحروف رسمًا صحيحًا، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها. وأن يكون قادرًا على اختيار الكلمات. ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها".^{١٦}

الكتابة لغة مصدر من كتب يكتب كتابة، ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ copying أو التهجئة spelling ويتسع في بعضها الآخر حتى تشمل بتلف العمليات العقلية اللازمة للتعبد عن النفس، إنها حسب التصور الأخذ نشاط ذنب يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.^{١٧}

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف محتويات العقل من أبسط جوانب مثل كتابة الكلمات على ابغوانب التامة بو الإنشاء.^{١٨} ويقصد في هذا البحث نو كفاءة الطلاب بكتابة المفردات جيّدًا وصحيحًا.

ب. أهمية مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسل لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالاستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات

^{١٥} محمد صالح الشنطي، *المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها*، (المملكة العربية السعودية: دار الأندلس للنشر

والتوزيع، ١٩٩٢)، ض: ٢٠٥

^{١٦} رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها منهجة وأساليبه*، (إيسيسكو الرباط: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص ١٨٦

^{١٧} رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها منهجة وأساليبه*، (إيسيسكو الرباط: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية

والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص ١٨٧

^{١٨} يترجم من : Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta :

DIVA Press, 2012), hal 123

لغة الناطق بها، إذن أن التعبث الكتابي (التحري ري أشمل وأوسع من مهارات الاستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالباً بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي. و أهميتها فيما يلي:

١. أنها جزء أساسي للمواطنة. وش رط ضرورة المحوأمية المواطن.
 ٢. أنها أداة رئيسية للطلاب على اختلاف مستوياتها، و لأخذ عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.
 ٣. أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها.
 ٤. أنها أداة الاتصال ابغاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، و نقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال بعضها، والأمم بعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويدحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة و الحضارة.
 ٥. أنها أداة لحفظ التراث ونقله.
 ٦. أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بابق وتقول الصدق.
 ٧. أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسو، والتعبث عما يجول بخاطره.^{١٩}
- ت. أهداف تعليم مهارة الكتابة
- تهدف عملية الكتابة العربية إلى بسكث الدارس من:
١. كتابة الحروف العربية و إدراك العلاقة بين شكل الحرف و صوته.
 ٢. كتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة و وسطها وآخرها.
 ٣. إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح و سليم.
 ٤. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
 ٥. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.
 ٦. معرفة علامة الترقيم و دلالاتها و كيفية استخدامها.

^{١٩} أحمد فؤاد محمود عليان. المهارات اللغوية ما هيها وطرائق تدريسها، (الرياض: حقوق الطبع محفوظة للناسر، ١٩٩٢)، ص، ١٥٧

٧. معرفة مبادئ الإملاء و إدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق و الكتابة و العكس, و من خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا والتاء المفتوحة و المربوطة, و الهمزات إلخ.

٨. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.

٩. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة و بنائها بتغيير المعنى (الإفراد و التثنية و الجمع, التذكير و التأنيث, إضافة الضمائر إلخ) .

١٠. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

١١. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.

١٢. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة^{٢٠}

ث. أنواع مهارة الكتابة

إن مهارة الكتابة وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان, وهذا لتعبير نوعان: وظيفي وإبداعي. فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم و قضاء حاجاتهم, مثل كتابة الرسائل و محاضر الاجتماعات وملء الاستمارات و كتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير لإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثث, مثل كتابة الشعر والتأجيم والتمثيلات واقصص^{٢١}.

وتنقسم مهارة الكتابة إلى عدة أنواع, منها الخط العربي ابعيد والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي الذي هو أهم الأنواع في المجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجديد وفهم قواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية و الصرفية لتكون مفهومة عند القارئ. أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي:^{٢٢}

١. الخط العربي

^{٢٠} محمود كامل الناقدة, طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها, (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة,

٢٠٠٣) ص ٢٠٤

^{٢١} حسى شحانة, تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق, (مصر: الدار المصرية اللبنانية. ط. ٣. ١٩٩٦). ص. ٢٤٣-٢٤٤

^{٢٢} حسن شحانة, مرجع سابق. ص. ٣٤٧

الخط وسيلة مهمة من وسائل التعبيث الكتابي، وطريق الإفهام و توصل المعاني والأفكار إلى الغير في دقة ويسر، وفيه التزم بما توضح عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف، و في سكها داخل الكلمات، و في وضع النقط ورسم الهمزة في موضوعها، و الخط العربي قبل ذلك خطوط هندسية بديعة و بسيطة تزدان به المساجد و الأبنية الإسلامية والأضرحة والأضرحة والمتاحف.

الخط العربي من أنواع مهارة الكتابة حيث كونه أساسا لوجود أشكال الحروف المفهومة عند القارئ. و إذا كانت كتابة الحروف قبيحة فلا تستطيع القراءة قراءة هذه الكتابة إلا قليلا بسبب أنها غير مفهومة كما يجب أن تفهم الكتابة.

لذلك، فإن الاهتمام بكتابة الخط الجيد مهم جدا بل يجب على كل طالب ومعلم أن يتمكنوا من كتابة الخط جيدا لتعبير مضمون الكتابة المفهومة.

٢. الإملاء

الإملاء هو نظام لغوي معين، و موضوعه الكلمات التي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة أو على أحد حروف اللث الثلاث و الألف اللينة، واء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقي و الكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية.

يجانب الاهتمام بكتابة الخط العربي الصحيح فأهم منها فهم الإملاء بقواعده الصحيحة، لأن في الإملاء خصائص المعرفة هل تستطيع الطلاب تعبر الكتابة بقواعد الإملاء أو لا يستطيعون حتى يخصصوا الكتابة دوما بأنفسهم.

الفاعلية، و أنه ينحصر في حدود رسم صحيحا، ليس غيره. بيد أن الأمر يتجاوز هذه الغاية بكثت. إذ بشة غايات أبعد و أوسع من وقف دروس الإملاء على رسم الكلمة الصحيح، وإنما نو إلى جانب نذا عون للتلاميذ على إنما لغتهم و إثرائها، ونضجهم العقلي، و تنمية قدراتهم الثقافية، و مهاراتهم الفنية، و نو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي بدعل التلميذ قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أبل اللغة، و أن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضوعها في تراكييب صحيحة ذات دلالات يحسن السكون عليها.^{٢٣}

وأما أهداف مادة الإملاء الآتي:

١. تدريب التلاميذ على رسم الحروف و الكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.
٢. تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصوات قريبة من أصوات حروف أخرى، و غثا من مشكلات الكتابة الإملائية، و التي سنذكر أهمها في موضعو.

^{٢٣} حسن شحانة، مرجع سابق، ص ٣٥٠

٣. الإسهام الكبّ في تزويد التلاميذ بالمعلومات على اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي, و مضاعفة رصيدم الثقافي بدا تتضمنو القطع المختارة من ألوان الخبرة, و من فنون الثقافة و المعرفة. و تدريب التلاميذ على تحسين الخط, مما يساعد على تجويد, و التمكن من قراءة المفردات و التراكيب اللغوية, وفهم معانيها فهما صحيحا.

٤. يتكفل درس الإملاء بنبية العث عن طريق الملاحظة, والمحكاة من خلال الإملاء المنقول, و تربية الأذن بتعويد التلاميذ حسن الاستماع, وجودة الإنصات, وبسبب الأصوات المتقاربة لبعض الحروف, و تربية اليد بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم, و ضبط الأصابع, و تنظيم حركتها.

٥. أضف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية, و اللغوية التمثلة في تعويد التلاميذ على النظام, و الحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة, مما ينمي الذوق الفتي عندم. أما إبعاب اللغوي فيكفل مد التلاميذ بحصيلة من المفردات و العبارات التي تساعد على التعبت ابعيد مشافهة و كتابة.

٣. الإنشاء العربي (التعبت التحريري)

الهدف الأساسي من تعليم اللغة وتعليمها هو الوصول إلى القدرة على التعبير الصحيح مشافهة و كتابة, و لذلك كان التدرج في تعليم هذه الوحدة اللغوية, من تدريب المتعلمين على المخارج الصحيحة للحروف إلى التعبير عن الأفكار والخواطر, ولا يمكن الاستغناء عن التعبير الكتابي

ج - مشكلات في تعليم مهارة الكتابة-

المشكلات التي توجه الطلاب في الكتابة والطرق المقترحة لمعالجتها:^{٢٤}

١. عجز التلميذ عن مسك القلم بالطريقة الصحيحة, وطريقة العلاج:

أ. تعويد الطلاب وتدريبهم على مسك القلم.

ب. تمرين عضلات اليد على مسك القلم.

ث. إعطاء التلميذ أنشطة تتضمن تلويها لأن التلوين يساعده على برريك يده ومسك القلم.

٢. عدم استيفاء التلميذ نقط ابغروف, وطريقة العلاج:

أ. إعداد بطاقات تشتمل على ابغروف المتشابهة في الشكل.

- ب . لفت أنظار الطلاب إلى المنقوط منها وغير المنقوط.
- ت . التدريب على كتابة هذه الحروف والتركيز على هذه النقاط والتعود على كتابتها.
- ث . تعليق كلمات فيها حروف منقوطة وأخرى غير منقوطة حتى يدركوا الحروف المنقوطة والحروف غير المنقوطة.
٣. خطأ التلميذ في كتابة بعض الحروف , وطريقة العلاج:
- أ. كتابة الحروف التي يخطأ فيها التلميذ على السبورة.
- ب . لفت انتباه الطلاب إلى نقطة بداية كتابة الحرف وإلى طريقة السير في كتابته.
- ث . تزويد الطالب , ينشط فردي حول الحروف التي يخطأ في كتابته.
٤. عدم مراعاة نظام السطر عند الكتابة, والطريقة العلاج:
- أ. إعداد لوحة عليها ابـلـحـروف التي ترتكز على خط القاعدة والحروف التي تنزل عن خط القاعدة.
- ب . تعويد الطلاب على مراعاة نظام السطر عند كتابة الحروف والكلمات.
- ت . عدم ترك سطر أثناء الكتابة.
- ث . تعويد التلميذ على وضع إشارة وليكن شرطو صغـة (ـ) على يمين السطر الذي سيكتب فيه.
٥. عدم وضوح الكتابة, وطريقة العلاج:
- أ. استخدام أفلام جيدة.
- ب . تعويدم على ابعـلـسة الصحيحة.
- ث . تزويد التلميذ ببعض الجمل بكتابتها كنشاط فردي.
٦. ترك التلميذ اللام الشمسية عند الكتابة, وطريقة العلاج:
- أ. إبراز النطق للكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية للفت نظر التلميذ إلى ملاحظة الفرق الواضح للكلمات التي تظهر فيها اللام وشكل الكلمات التي لا تظهر فيها اللام.

ب . تزويد التلميذ بكلمات تشتمل على اللام الشمسية نظقا وكتابة.

خاتمة البحث:

من هذا البحث تكون نتائج خاصة في لعبة Typed Game أن تطبيق لعبة Typed Game يكون جيدا لأن هذه الطريقة أول ما تستعمل, و بصيع الطلاب يحبون ويحسون لاتباعوا. كانت لعبة Typed Game هي طريقة لتعليم المفردات أو لتعليم اللغة الأجنبية, في هذه الطريقة يستعمل الطلاب المفردات الكثيرة و تساعد الطلاب في كتابة المفردات جيدا و صحيحا حتى يطوروا مهارة كتابهم. وأما أنشطة التعلم والتعليم نبدأ بالمقدمة وأنشطة الرئيسية والاختتام والتقويم. و يوجد فعالية بعد استعمال لعب Typed Game في ترقية مهارة الكتابة ونعرف بتحليل البيانات بالمعادلة المقارنة (Tes t) $t = 2,21$, $t = 1$ % من جدول $t = 2,703$, $t_t = 2,703$, $t_t > t_t$ أو $2,21 < 13,14 < 2,704$. وكذلك نعرف من وجود اختلاف النتيجة اختلافا كبيرا في الامتحان القبلي يعت قبل تطبيق لعب t_t أو $2,21$ هو Typed Game و قيمة وأما في الإمتحان البعدي يعني بعد تطبيق لعب Typed Game هو $81,04$. وبعد إعطاء هذه الطريقة شعر الطلاب بالفرح والسهل في الفهم ابكواد الدراسية اللغة العربية لأن هذه الطريقة يتموعة بث طريقة التعليم التعاوني و التعليم الفردي. ويستطيع الطلاب أن يساعد بعضهم بعضا في فهم ابكواد الدراسية.

المراجع:

- زيدان, جرجي . ١٨١٦ . الألفاظ العربية و الفلسفة اللغوية . بيروت : جاور جيس .
- معلوف, لويس . ١٩٢٧ . المنجد في اللغة و الأداب و العلوم . بيروت : المؤسسة اليسوعية .
- طعيمة, رشيد احمد. تعليم اللغة العربية. مكة : قسم الثاني .
- شبان عبد العطي عطية, أحمد حميد هوسين . ٢٠٠٨ . المعجم الوسيط . مصر: مكتبة الشروق الدولية .
- طعيمة, رشدي أحمد . ١٩٨٦ . تعليم العربية لغير الناطقين بها منهجه وأساليبه . إيسيسكو الرباط: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة .
- عبد العزيز, ناصف مصطفى . ١٩٨٣ . الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية . الرياض: دار المريخ للنشر .
- الشنطي, محمد صالح . ١٩٩٢ . المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها . المملكة العربية السع ودية: دار الأندلس للنشر والتوزيع .
- محمود عليان , أحمد فؤاد . ١٩٩٢ . المهارات اللغوية ما هيتهها و طرائق تدريسها . الرياض: حقوق الطبع محفوظة للناسر .

الناقبة, محمود كامل. ٢٠٠٣. *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*. إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

شحاته, حسن. ١٩٩٦. *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. مصر: الدار المصرية اللبنانية. ط: ٣.

إبراهيم, زكريا. طرق تدريس اللغة العربية. بدون السنة. القاهرة: جامعة دار المعرفة.

Arikunto, Suharsimi 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta

Izzan, Ahmad. 2009. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Humoria.

Kholilullah, Muhammad. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Aswaja Presedo.

Mujib, Fathul. 2011. *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*. DIVA Press : Cetakan Pertama.

Nasution. 1996. *Metode Research*. Jakarta: Bumi Aksara.

Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Jogyakarta : DIVA Press.

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2007. *Statistik Untuk Penelitian*. Bandung : Alfabeta.

Sugiono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif R & D*. Bandung: Alfabeta.

Saiful, Anwar. 2003. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudjono, Anas. 1997. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.

Taufik. 2012. *Pembelajaran Bahasa Arab MI*. Surabaya: PMN Surabaya.

Rasyidi, Abdul Wahab. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang : UIN- Malang Press.