

استراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (Think Talk Write) لترقية مهارة الكتابة

صالحا، مفلحة، زمرة السعادة، ليلة المغفرة

Sholehan¹, Muflihah², Zumrotus Sa'adah³, Lailatul Maghfiroh⁴

sholehan@uinsby.ac.id, muflihah@uinsby.ac.id, d32211052@student.uinsby.ac.id,
06020220041@student.uinsby.ac.id

UIN Sunan Ampel Surabaya

Abstract:

One way to encourage and improve writing skills is to think, talk, and write. In this study, researchers used one of the learning strategies that are expected to improve students' writing skills (Maharah Kitabah). The learning strategy is Think Talk Write (TTW). The purpose of this research is to find out the basic concept of Think Talk Write (TTW) and how it is applied in learning Arabic, especially in writing skills. The research method used by the researcher is a field study method. The researcher used qualitative methods to obtain data on the relationship between thinking, speaking, and writing learning strategies on writing skills and improving writing skills or Maharah Kitabah. The Think Talk Write (TTW) strategy can be one of the media for evaluating schools about the importance of teaching Arabic with Think strategies. Talk Write to improve linguistic competence in understanding writing in studying it. In addition, TTW can also improve students' writing skills in learning Arabic and be interesting and not bored during teaching. Think Talk Write strategy is learning that begins with thinking while reading (listeners, given input for learning), and the speaker's learning outcomes with presentations and discussions and make reports. The result is a presentation. This strategy allows students to communicate in discussions so that they can improve their writing skills and help students communicate their ideas and understand the subject matter.

Keywords: Arabic Learning, Think Talk Write, Maharah Kitabah

المقدمة

اللغة هي وسيلة التعبير عما خطرته الإنسان في أفكاره ووسيلة الإتصال والتفاهم بين الناس فردا أو جماعة. كما عرفنا إن كثيرا من العلوم الإسلامية كالعلوم الدينية والاقتصادية والحضارة والفلسفة مكتوبة باللغة العربية.¹ اللغة العربية هي اللغة المشهورة في العالم التي يستخدمها أكثر من مائتين مليون إنسان، وتستخدمها رسميا أكثر من عشرين بلدا في العالم.² حتى تكون اللغة العربية الآن من إحدى اللغات الموجودة في هذا العالم لتطورها لا يتعلمها العربي فقط، بل الأعجمي يتعلمونها ويفهمونها ويحتاجون إليها أيضا.

وفضل على ذلك بأن اللغة العربية هي إحدى اللغات التي تستخدم رسميا في هيئة الأمم المتحدة سوى اللغة الإنجليزية. والأهم من اللغة العربية، أنها لغة القرآن الكريم والأحاديث الشريفة اللذين يجعلهما المسلمون مصادر الشريعة الدينية، كما قال الله تعالى في كتابه الكريم: "إننا أنزلناه القرآن عربيا لعلكم تعقلون".³ لأنهما مصدران في الإسلام فلا بد على المسلمين أن يتعلموها لعلهم يعلمون بتعليم الإسلام.

لا يصير تعليم اللغة العربية ليتمكن من قراءة القرآن فقط. بل تعليم اللغة العربية يجب أن يرد إلى الوظيفة الأولى في اللغة يعنى الآلة الاتصالية، أما الاتصال باللسان و إما بالكتابة كقراءة القرآن وفهم معانيه أيضا. الاتصال باللسان يضم ناحيتين يعنى استماع وكلام أما الاتصال بالكتاب فيضم على ناحيتين أيضا يعنى كتابة وقراءة. وعلى ذلك، تعلم اللغة العربية لرفع إمكانية اللغة العربية المحترفة في كل ناحية اللغة العربية.

هي تشتمل اللغة العربية على فنون أربعة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. وتسمى هذه الفنون الأربعة "بمهارات اللغة" في أول مرة تعلمنا مهارة القراءة والكتابة، كما قال على خورى للكتابة، أما البدء بالقراءة والكتابة فإنه يؤخر تعلم القراءة لكتابة فقد يجعل تعلمها صعبا، ولا شك أن تدريس الاستماع والكلام يحتاج إلى تدريبات الأذن وتدريبات النطق والمحاكاة. الكتابة هي تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة ناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة.⁴

في التربية عناصر كثيرة تأثر في عمليتها وهي الغرض و المنهج والأستاذ التلميذ ووسائل التعليم. الغرض هو شيء المقصود به الباحثة. وأما المنهج هو السبيل المنير، يعنى سبيل منير يسير عليه الناس في أداء حياته. وفي التربية أن المنهج هو السبيل المنير الذي يسير عليه المعلم وتلاميذ لترقية المعلومات والمهارات والقيم.⁵

و أما طريقة في التربية هي أحد أعضاء عناصر عملية التربية وكذلك وسيلة التربية، واللغة العربية أحد هي من المواد الدراسية. بحث هنا الباحثة عن التأثير تطبيق الاستراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (Think Talk Write) لترقية مهارة الكتابة لدى

¹ نايف محمود معروف، خصائص العربية، ولبنان دار الفلس، (١٩٨٥)، ص ٣١

² Azhar Arsyad, Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), 1

³ القرآن الكريم سورة يوسف: ١٢: ٢

⁴ نور هادي التعليم المهارات اللغوية (مالاتق: مطبعة الجامعة ٢٠١١) ١٠٥

⁵ ديوني حميدان منهج اللغة العربية. Malang UIN Maliki Press, 2011) hal 5

الطلاب لابد من استخدام طريقة تعيد على تطبيق مهارة الكتابة. ومن الطرق التي تشجع وتعيد مهارة الكتابة الفكر والتكلم والكتابة (Think Talk Write).

وطريقة هذا البحث التي استخدمها الباحثة هي طريقة دراسات ميدانية. واستخدم الباحثة الطريقة الكيفية لنيل البيانات عن علاقة الاستراتيجية تعلم فكر وتكلم واكتب (ITW) لمهارة الكتابة نحو ترقية مهارة الكتابة. وهذه لنيل المعرفة باستعمال البيانات كالة في إيجاد البيان عن الشيء المقصود.

أما القضايا التي تبحث عنها الباحثة فهي: كيف تطبيق استراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (Think Talk Write) لترقية مهارة الكتابة؟ وأما أهداف الباحثة في هذا البحث فهي: لمعرفة تطبيق استراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (Think Talk Write) لترقية مهارة الكتابة. وأما أهمية البحث العلمي فكما يلي: زيادة الاختبارات للمدرسة عن أهمية تعليم اللغة العربية بالاستراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (Think Talk Write) لترقية كفاءة اللغوية في فهم الكتابة في تعليمها. للطلاب ولترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية والجذب بها و لا الملل مادام التدريس.

البحث

استراتيجية تعليم اللغة العربية

أ. تعريف الاستراتيجية

تعليم استراتيجية خصائص اساسي من نظام التعليم . أما الاستراتيجيات المتعلقة بكيفية استعداد المواد التعليمية ،اية الطريقة أفضل للوصول للمواد التعليمية، وكيف عملية التقييم يناسب أن يستخدم للحصول التعليقات التعليم.⁶

ومعنى الاستراتيجية العامة خطة العمل تتجه إلى تحقيق هي اهداف ورؤية خاصة. انه مستمد من الكلمة اليونانية ومعناه استراتيجيا، والمراد بها في التدريس هي خطة عملية يأخذها المدرس ليبحث الدارسين في الحصول على الاهداف الدراسية المقررة. وأما المراد بكلمة المعاصرة فهي استراتيجيات التدريس التي مشهورة استعمالها في المنهج الدراسي الإندونسي KTSP الجديد منذ السنة ٢٠٠٦.^٧

ب. أنواع الاستراتيجية

١. استراتيجية التعلم السياقي

كان معنى استراتيجية التعلم السياقي () عند رأي وزارة الشؤون التربوية الوطنية الاندونيسية هي التي تساعد المدرسين على معرفة الروابط والعلاقات بين المواد التي يجري تدريسها في الفصل مع العالم الحقيقي حول الدارسين وتشجيعهم على إجراء اتصالات بين المعرفة المكتسبة وتخطيط حياتهم اليومية.

⁶ Darmansyah, Strategi Pembelajaran Menyenangkan dengan Humor (Jakarta: Bumi Aksara, 2012) hal 17

⁷ محمد طاهرة الدخل إلى طرق تدريس العربية الاندونيسين (الجامعة سونان النبيل الاسلامية : ٢٠١٣) من، ١٣٧

٢. استراتيجية التعلم التعاوني

التعلم التعاوني هو أسلوب تعلم يتم فيه تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة (تضم مستويات معرفية مختلفة)، يتراوح عدد أفراد كل مجموعة ما بين ٤-٦ أفراد، ويتعاون تلاميذ المجموعة الواحدة في تحقيق هدف او اهداف مشتركة.

٣. استراتيجية التعلم النشط

مفهوم التعلم النشط هو تعلم قائم على الأنشطة المختلفة التي يمارسها المتعلم وينتج عنها سلوكيات تعتمد على مشاركة المتعلم الفاعلة والايجابية في الموقف التعليمي والتعلم النشط هو طريقة تدريس تشرك المتعلمين في عمل اشياء تجبرهم على التفكير فيما يتعلمونه الامر الذي من شأنه أن يجعل هناك تحولاً من التسليم بالامور الى ثقافة النقد والتقويم والتحول من ثقافة الاعتماد على الآخر الى ثقافة الاعتماد على الذات والتحول من ثقافة التكرار الى ثقافة الابداع ومن ثقافة الاستهلاك الى ثقافة الانتاج.

٤. استراتيجية العلم الموضوعية

استخدمت هذه الاستراتيجية في اندونيسيا خاصة في المدارس الابتدائية. والمراد بالتعلم الموضوعي هو محاولة لمشاركة المعرفة والمهارات والقيم، أو المواقف التعليمية، والتفكير الابداعي باستخدام الموضوع المعينة التي قد قررها من قبل المنهج الدراسي في المدرسة الابتدائية.

ج. استراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (Think Talk Write)

١. تعريف الاستراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (TTW)

اعدد هونكار (Hunker) و وغلين (Laughlin) ان الاستراتيجية المقارنة في التعليم. بينى على عملية التفكير والتكلم الكتابة.^٨ الاستراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (TTW) يمكن ان يرتقي كفاءة في تحليل المشكلات.

استراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة هي التعليم المبدئ بالتفكير عند قراءة (مستمع، لتعطى دخول التعليم)، والمحتصلات التعليمية المتكلم بالتقديم والمناقشة ويصنع التقرير المحصلة التقديم. في الحقيقة هذه الطريقة عند التفكير، بالتكلم، والكتابة.^٩

الفكر والتكلم والكتابة (TTW) هي نموذج التعليم لتدريب مهارات الطلاب في الكتابة. في قاموس كبير الإندونيسي، الفكر هو استخدام العقل للنظر وتكرير شيء. كما قال سرديمان الفكر هو عمال العقلي لرمز التعريف والتلخيص. تكلم هو الإختيار والفكرة والرأي. والكتابة هو شكل الحرف بالقلم والمرسم والطباشير.^{١٠} و أما تعريف الاستراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة عند الأستاذ مفتاح الهدى الماجستير هي :

⁸ <http://www.pendidikanekonomi.com/2013/08/metode-pembelajaran-think-talk-write-ttw.html>

⁹ <http://rezaliah.blogspot.com/2013/06/makalah-model-pembelajaran-tipe-think.html>

¹⁰ Aris Shoimin, 68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013 (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014) hal 21

١. الفكر (Think) هي قرأ الطلاب النص (سؤال)، في هذا القسم فكر الطلاب الإجابة من ذلك السؤال ثم يكتب في القرطاس عن الذي لا يفهم باستعمال اللغة النفس.
٢. التكلم (Talk) هي أعطي الطلاب الرخصة ليتكلم عن النص في القسم الأول في هذا القسم الطلاب ينعكس ويرتب ويناقش بالبحث فرقة.
٣. الكتابة (Write) هي الطلاب الفكرة التي ينالها في القسم الأول والثاني. هذه الكتابة يتكون على الأساس المستعمل والمعلق بالمادة قبلها والاستراتيجية النهائية والحل عن مسألة الذي ينال^{١١}.

٢. منافع عن الاستراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة

أما منافع هذه الاستراتيجية هي كما يلي:

١. يمكن أن تساعد الطلاب في بناء معرفتهم حتى يكون فهم أحسن، يمكن للطلاب التواصل أو المناقشة : مع أصدقاءهم وتساعد وتبادل الأفكار بعضهم بعضا. هذا يمكن أن تساعد الطلاب في فهم المواد.
٢. يمكن تدريب للطلاب على التواصل في تلك المناقشة حتى تستطيع أن ترقى مهارة الكتابة ومساعدة الطلاب على التواصل أفكارهم و فهم المواد الدراسية.

٣. خطوات الاستراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (TTW)

أما خطوات هذه الاستراتيجية هي كما يلي:

١. يوزع المعلم أوراق العمل (LKS) وكذلك قواعد للتنفيذ التي تحتوي على الأسئلة ينبغي للطلاب أن يعملها.
٢. يقرأ الطلاب المشاكل القائمة في ورقة العمل ويجعل مذكرة صغيرة فرديا ما يعرفها ولا يعرف عن هذه المسألة. عندما جعل الطلاب مذكرة صغيرة هذا سيكون عملية التفكير (الفكر) على الطلاب. بعد ذلك، حاول الطلاب لتسوية القضية بشكل فرديا. الهدف من هذا النشاط بحيث يمكن تمييز الطلاب أو توحيد الأفكار الواردة في القراءات ليرجمها إلى لغتهم.
٣. يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات صغيرة (٣-٥ طلاب)
٤. تفاعل الطلاب مع أصدقاءه في المجموعة من مناقشة محتوية مذكرة صغيرة (التكلم). في هذا النشاط، استخدام الطلاب لغتهم للتعبير عن أفكارهم في المناقشة. بناء الفهم من خلال التفاعل بينهم في المناقشة. الرجاء من هذه المناقشة هو حل للمشكلة المعطى.
٥. من المناقشة، يجعل الطلاب الصياغة المعرفة في شكل إجابات لأسئلة فرديا (يحتوي على الربط بين المفاهيم والطرق والحلول) في الكتابة (الكتابة) بلغتهم. في تلك الكتابة توصيل الطلاب الأفكار تم الحصول عليها من خلال المناقشة.
٦. ممثل بالمجموعة لتقديم نتيجة مناقشة مجموعة، وأما الطلاب من المجموعة الأخرى أن يعطي آراءهم.

¹¹ Miftahul Huda, Model-model Pengajaran dan Pembelajaran (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013) hal. 218

٧. والنشاط الآخر هو جعل الاستنتاجات من المواد التي يجري دراستها. قبله، اختيار بعض الطلاب أو طالب

واحد نيابة لتقديم الإجابة، وأما المجموعة الأخرى أن يعطي آراءهم.^{١٢}

٤. مزايا وعيوب في الاستراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (TTW)

مزايا في هذه الاستراتيجية هي:

١. وضع حل حقيقي لفهم المواد التعليمية.
٢. من خلال توفير أسئلة مفتوحة لتطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب.
٣. التفاعل والمناقشة مع المجموعة سوف تشارك بنشاط الطلاب في التعلم.
٤. السماح للطلاب للتفكير والتواصل مع الأصدقاء، والمعلمين، وحتى مع أنفسهم.
٥. يركز هذه الإستراتيجية إلى الطلاب، المثال اعطاء الفرصة للطلاب والمعلم كالوسيلة في البيئة التعلم.

وأما العيوب في هذه الاستراتيجية هي:

١. ما لم يكن أسئلة مفتوحة يمكن تحفيز الطلاب مشغول في العمل ممكن.
٢. عندما يعمل الطلاب في مجموعات فمن السهل أنتفقد الثقة، والتي تهمن عليها الطلاب ثراء.
٣. المعلمين يجب إعداد جميع وسائل الإعلام إلى أن تنضج من أجل تنفيذ استراتيجية التفكير الحديث كتابة أي مشكلة.

لمحة مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة- لغة مصدر (كتب)، فيقال: كتب كتابة. ومنعها الجمع. ومن هنا سمي (الخط) كتابة لجمع حروفها بعضها إلى بعض.^{١٣} تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الإستماع والقراءة ناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع وكلام وقراءة و مع كتابة). وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسم خطية مكتوبة أشكال مرئية (خط وإملاء).^{١٤}

¹² Aris Shoimin, 68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013 (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014) hal 214

¹³ محمود معروف سالم العربية (بيروت - لبنان: الفايسكو ١٩٩١م) ١٤١

¹⁴ نور هادي، التعب المهارات اللغوية (مالات: مطبعة الجامعة ٢٠١١) في ١٠

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوية بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: "قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، و قدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادرًا على رسم الحروف رسمًا صحيحًا، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها. وأن يكون قادرًا على اختيار الكلمات. ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها".^{١٥}

ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ copying أو التهجئة spelling. ويتسع في بعضها الآخر حتى تشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس، إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.^{١٦}

مهارات الكتابة هي القدرة في التصوير أو التعبير الفكرة من البساطة مثل كتابة الكلمات إلى الناحية التامة مثل الإنشاء.^{١٧} و أما تعريف مهارة الكتابة عند الأستاذ توفيق سراج في كتابه هي إحدى مهارات المهمة في اللغة العربية. إذا كان الكلام وسيلة الإتصال الإيجابية مع يستطيع ان يعبر الشعور والأفكار، و الة المستخدمة لتعريف الشئ في السابق، فالكتابة هي عمالية لتحقيق كفاءة النفسية وتخصيص لأن كتابته كتابا كان ام النص الفكري والمقالة الباسطة القارئ تعليم الآخر حتى أما القراءة هي المجتمع من ١٦ يستطيع ان يعرف جودة من العلوم في تخصيص الفن.^{١٨}

ب. أهداف تعليم الكتابة

إن للكتابة أهداف متعددة. الامر الذي يؤثر في طبيعية عملية الكتابة ذاتها، ومن الاهداف هي:

١. كتابة الحروف العربية و إدراك العلاقة بين شكل الحرف و صوته.
٢. كتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة و وسطها و آخرها.
٣. إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح و سليم.
٤. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
٥. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.
٦. معرفة علامة الترتيم و دلالاتها وكيفية استخدامها.
٧. معرفة مبادئ الإملاء و إدراك ما في اللغة الغريبة من بعض الاختلافات بين النطق و الكتابة و العكس، و من خصائص ينبغي العناية بما في الكتابة كالتنوين مثلا و التاء المفتوحة و المربوطة، و الهمزات . إلخ.
٨. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.

¹⁵ رشدي أحمد المعيمة، تعليم العربية الغير الناطقين بها منهجه وأساليه، و سيسكو الردة منشورات المنظمة الإسلامية العربية والعلوم والثقافة، (١٩٨٦). مى : ١٨٦

¹⁶ رشدي احمد العيسة تعليم العربية الناطقين بها مناهجه وسايه مشيرة منشورات المنظمة الإسلامية العربية والعلوم والثقافة، (١٩٨٩)، في ١٨٧

¹⁷ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011) hal. 151 16

¹⁸ Taufik, Pembelajaran Bahasa Arab MI (Surabaya: PMN Surabaya, 2011) hal. 59

٩. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة و بنائها بتغيير المعنى (الإفراد و التنثية و الجمع, التذكير و التأنيث, إضافة الضمائر إلخ).
١٠. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.
١١. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.
١٢. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.^{١٩}

ج. أنواع تدريس الكتابة

إن مهارة الكتابة وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان, وهذا التعبير نوعان : وظيفي وإبداعي. فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم و قضاء حاجاتهم, مثل كتابة الرسائل و محاضر الاجتماعات وملء الاستمارات و كتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير, مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيلات واقتصص.^{٢٠} وتنقسم مهارة الكتابة إلى عدة أنواع, منها الخط العربي الجيد والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي الذي هو أهم الأنواع في المجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم قواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية و الصرفية لتكون مفهومة عند القارئ.

أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي:^{٢١}

١. الخط العربي

الخط وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي, وطريق الإفهام و توصل المعاني والأفكار إلى الغير في دقة ويسر, وفيه التزم بما توضح عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف, و في سكهها داخل الكلمات, و في وضع النقط و رسم الهمزة في موضوعها, و الخط العربي قبل ذلك خطوط هندسية بدبعة و بسيطة تزدان به المساجد و الأبنية الإسلامية والأضرحة والمتاحف.

الخط العربي من أنواع مهارة الكتابة حيث كونه أساسا لوجود أشكال الحروف المفهومة عند القارئ. و إذا كانت كتابة الحروف قبيحة فلا تستطيع القراءة قراءة هذه الكتابة إلا قليلا بسبب أنها غير مفهومة كما يجب أن تفهم الكتابة.

لذلك, فإن الاهتمام بكتابة الخط الجيد مهم جدا بل يجب على كل طالب ومعلم أن يتمكنوا من كتابة الخط جيدا لتعبير مضمون الكتابة المفهومة.

٢. الإملاء

١٩ محمود كامل الدالة، مرافق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، وسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والقادة، ٢٠٠٣)، من ٢٠٤ - ٢٠٤
 ٢٠ حسن شجاعة العليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، المصرية الدار المنسية اللبنانية، ط. ٣. ١٩٩٦)، في ٢٤٣ - ٢٤٤
 ٢١ حسن شجاعة، مرجع سابق، من ٣٤٧

الإملاء هو نظام لغوي معين، و موضوعة الكلمات التي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة أو على أحد حروف اللين الثلاثة و الألف اللينة، وهاء التأنيث و تاؤه، وعلامات الترقى و الكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية.

يجانب الاهتمام بكتابة الخط العربي الصحيح فأهم منها فهم الإملاء بقواعده الصحيحة، لأن في الإملاء خصائص لمعرفة هل تستطيع الطلاب تعبير الكتابة بقواعد الإملاء أو لا يستطيعون حتى يخصصوا الكتابة دوما بأنفسهم. بحسب كثير من المعلمين و المتعلمين أن درس الإملاء من الدروس المحدودة الفاعلية، و أنه ينحصر في حدود رسم صحيحا، ليس غيره. بيد أن الأمر يتجاوز هذه الغاية بكثير. إذ ثمة غايات أبعد و أوسع من وقف دروس الإملاء على رسم الكلمة الصحيح، وإنما هو إلى جانب هذا عون للتلاميذ على إنما لغتهم و إثرائها، ونضجهم العقلي، و تنمية قدراتهم الثقافية، و مهاراتهم الفنية، وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، و أن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكييب صحيحة ذات دلالات يحسن السكون عليها.^{٢٢}

و أما أهداف مادة الإملاء الآتي :

١. تدريب التلاميذ على رسم الحروف و الكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.
٢. تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصوات قريبة من أصوات حروف أخرى، و غيرها من مشكلات الكتابة الإملائية، و التي سنذكر أهمها في موضعه.
٣. الإسهام الكبير في تزويد التلاميذ بالمعلومات على اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، و مضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، و من فنون الثقافة و المعرفة. و تدريب التلاميذ على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده، و التمكن من قراءة المفردات و التراكييب اللغوية، و فهم معانيها فهما صحيحا.
٤. يتكفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول، و تربية الأذن بتعويد التلاميذ حسن الاستماع، وجودة الإنصات، و تمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، و تربية اليد بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم، و ضبط الأصابع، و تنظيم حركتها.
٥. أضيف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية، و اللغوية المتمثلة في تعويد التلاميذ على النظام، و الحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة، مما ينمي الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل من التلاميذ بحصيلة من المفردات و العبارات التي تساعدهم على التعبير الجيد مشافهة وكتابة.

٣. الإنشاء العربي (التعبير التحريري)

حسن شجاعة، مرجع سابق، من ٣٥٠ 22

الهدف الأساسي من تعليم اللغة وتعليمها هو الوصول إلى القدرة على التعبير الصحيح مشافهة وكتابة، و لذلك كان التدرج في تعليم هذه الوحدة اللغوية، من تدريب المتعلمين على المخارج الصحيحة للحروف إلى التعبير عن الأفكار والخواطر، و لا يمكن الاستغناء عن التعبير الكتابي.

د. أهمية مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسل لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي هذا من تبدأ بالاستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت . الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أن التعبير الكتابي (التحريري) أشمل وأوسع من مهارات الاستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالباً بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي.

و أهميتها فيما يلي :

١. أنها جزء أساسي للمواطنة. و شرط ضرورة المحوامة المواطن.
٢. أنها أداة رئيسية للطلاب على اختلاف مستوياتهم، و لأخذ عن المعلمين : فكراهم وخواطرهم.
٣. أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها.
٤. أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، و نقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال بعضها، والأمم بعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويححو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة الحضارة.
٥. أنها أداة لحفظ التراث ونقله.
٦. أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق .
٧. أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطر.^{٢٣}

الخلاصة

تعليم استراتيجية خصائص اساسي من نظام التعليم . أما الاستراتيجيات المتعلقة بكيفية استعداد المواد التعليمية ، اية الطريقة أفضل للوصول للمواد التعليمية، وكيف عملية التقييم يناسب أن يستخدم للحصول التعليقات التعليم. استراتيجية تعليم الفكر والتكلم والكتابة (Think Talk Write) هي التعليم المبدئ بالتفكير عند قراءة (مستمع، لتعطي دخول التعليم)، والمحتصلات التعليمية المتكلم بالتقديم والمناقشة ويصنع التقرير المحصلة التقديم. في الحقيقة هذه الطريقة عند التفكير، بالتكلم، والكتابة. هذه الاستراتيجية تستطيع الطلاب بواسطها على التواصل في المناقشة حتى تستطيع أن ترقى مهارة الكتابة ومساعدة الطلاب على التواصل أفكارهم وفهم المواد الدراسية.

المراجع

أحمد مواد محمود عليان المهارات اللغوية ماهيتها وطرق تدريسها، (النبات حقوق الطبع محفوظة المناظر، ١٩٩٢)، مي، ١٥٧، 23

القرآن الكريم، سورة يوسف الناقة،

محمد كامل. ١٤٠٥. تعليم اللغة البنيوية للناطقين بالغة أخرى أسسه مداخلة طرق تدريسه . مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

شجانه، حسن، اللبنانية. طاهر، محمد. ٢٠١٣، المدخل إلى طرق تدريس العربية للأندونيسيين. سورابايا : الجامعة سونان انبيل الإسلامية.

طعيمة، رشدي، ٢٠٠٤. الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر الطبع محفوظة للناس.

معروف، محمد. ١٩٩١. خصائص العربية . بيروت - لبنان : دانفايسكو. العربي .

فؤاد محمود عليان، أحمد، المهارات اللغوية ما هيتهها و طرائق تدريسها . الرياض: حقوق

هادي، نور. ٢٠١١. الموجه لتعليم المهارات اللغوية، مالانق : مطبعة الجامعة.

Arsyad, Azhar. 2003. Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya. Yogyakarta:Pustaka Pelajar

Darmansyah. 2012. Strategi Pembelajaran Menyenangkan dengan Humor. Jakarta: Bumi Aksara.

Hermawan, Acep. 2011. Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.

Huda, Miftahul. 2013. Model-model Pengajaran dan Pembelajaran. Yoyakarta: Pustaka Pelajar.

Shoimin, Aris. 2014. 68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Taufik. 2011. Pembelajaran Bahasa Arab MI. Surabaya: PMN Surabaya.

<http://rezaliah.blogspot.com/2013/06/makalah-model-pembelajaran-tipe-think.html>

<http://www.pendidikanekonomi.com/2013/08/metode-pembelajaran-think-talk-write-ttw.html>