

21

أفكار فسيفساء الدعوة: دراسة عند دعوة سنن كالي جاغا

Khasib Batunnikmah

Mahasiswa Prodi Magister KPI Pascasarjana UIN Sunan Ampel Surabaya

djenkhazib@gmail.com

ملخص: صناعة مكونات في وحدة ما من الألوان المختلفة مثل العرقية والإثنية والإثنية والثقافية وغيرها لهدف الدعوة ، فتلك هي الدعوة الفسيفسائية التي سيواجهها ويعيش بها الداعي في العمل خاصة في إندونيسيا. يستحق العيش والحياة في التطور من جانب الأفكار والمنظورات والسياسات والمواقف والإجراءات ، من قبل أهل البلد تجاه شيء موجود وفي أراضي بعض المجتمعات الإقليمية. لقد أصبحت التعددية الثقافية سياسة رسمية في البلدان الناطقة بالإنجليزية (البلدان الناطقة بالإنجليزية) ، والتي بدأت في كندا في عام 1971. في استيعابها لحياة مجتمعية متنوعة ، تبنت الحكومة بعد ذلك مفهوم الفسيفساء الثقافية ، ويوضح هذا المفهوم تنوع المجموعات الإثنية التي تعيش جنباً إلى جنب في كندا حيث يمكن للناس ضبط أنفسهم بين الاختلافات في الإثنية الثقافية وكل من الثقافات المختلفة. وهذا يعطي الاسهامات إلى كندا. تتكون الفسيفساء الثقافية من ثلاث فئات رئيسية: (أ) التركيبة السكانية ، (ب) الجغرافيا ، و (ج) من الفسيفساء الثقافية كما كان الحال في أوقات سونان كالي جوغو في إندونيسيا في دعوته حين ذاك. ترتبط المتغيرات الديموغرافية المتعلقة بالعرق والعرق ارتباطاً وثيقاً بالثقافة بشكل عام ، وتشير المتغيرات الجغرافية إلى السمات الفيزيائية للمنطقة ، المتغيرات الترابطية وأشكال وطرق التفاعل الاجتماعي التي يمكن أن تعزز علاقات التضامن بين البشر. إن الجهد التعاوني لتحقيق هدف مشترك تم تطبيقه من قبل والي سوغو هو هدف الدعوة مع نجاح شعب الأرخبيل في القرن الخامس عشر 674 بعد الميلاد حتى منتصف سبعينيات القرن العشرين.

الكلمات المفتاحية: الثقافة المتعددة، الإثنية، والي سوغو، الدعوة سنن كالي جوغو، والدعوة الفسيفسائية

Abstrak: Menjadikan suatu kesatuan dari komponen warna di setiap perbedaan ras, suku, serta etnis, budaya dan lainnya dalam sebuah wilayah dengan tujuan dakwah, itulah dakwah mosaik yang akan dihadapi dan dijalani seorang da'i dalam perjalanannya khususnya di Indonesia ini. Setiap bentuk kehidupan layak untuk

hidup dan berkembang, mencakup gagasan, cara pandang, kebijakan, penyikapan dan tindakan, oleh masyarakat suatu Negara terhadap sesuatu yang hadir dan masuk ke wilayah masyarakat daerah tertentu. Multikulturalisme mulai dijadikan kebijakan resmi di negara berbahasa-Inggris (English-speaking countries), yang dimulai di Kanada pada tahun 1971. Dalam mengakomodasi kehidupan masyarakat yang beraneka ragam, pemerintah kemudian mengadopsi konsep mosaik budaya. Konsep ini menggambarkan keanekaragaman kelompok etnis yang hidup berdampingan di Kanada dimana masyarakat dapat menyesuaikan diri diantara perbedaan etnisitas budaya dan masing-masing keunikan dari budaya yang berbeda ini memberikan kontribusi ke Kanada. Mosaik budaya terdiri dari tiga kategori utama: (a) demografis, (b) geografis, dan (c) asosiatif dari mosaik budaya seperti pada zaman sunan Kalijogo di Indonesia kala berdakwah saat itu. Variabel Demografis yang terkait dengan ras dan etnis paling banyak terkait erat dengan budaya secara umum. Variabel Geografis mengarah pada fitur fisik suatu daerah. Variabel Asosiatif, bentuk dan tata cara interaksi sosial yang bisa meningkatkan hubungan kesolidaritasan sesama manusia. Usaha kerjasama untuk mencapai tujuan bersama yang diaplikasikan Walisongo yaitu tujuan dakwah serta kesejahteraan masyarakat Nusantara pada abad ke-15 tahun 674 M setara dengan pertengahan tahun 1470-an.

Kata Kunci: Multikulturalisme, ethnisitas, Walisongo, dakwah Sunan Kalijogo, dakwah mosaik.

مقدمة

إن كلمة "Sunan" في ثقافة القبائل في Java ، هي مصطلح للأشخاص الذين تمجدهم وتحترمهم ، عادةً بسبب موقعهم وخدماتهم في المجتمع. هذه الكلمة مشتقة من اختصار "Susuhunan" ، بمعنى مستلم "الترتيب العشرة" من عشرة أصابع ، أو كلمة أخرى "العبادة" ، هذا العنوان في فترة ما قبل الإسلام الجاوية نادراً ما يتم استخدامه أو غير موثق على نطاق واسع ، في بداية دخول الإسلام في جافا ، عادةً ما يُعطى هذا اللقب للدعاة أو ناشري الإسلام ، خاصةً في أرض جافا في القرن الخامس عشر حتى القرن السادس عشر.

إن عملية الأسلمة التي حدثت في أرض الأرخبيل لا تنفصل عن دور الطرق التجارية الحالية في الساحل البحري للأرخبيل ، في القرن الخامس عشر ، حقق التجار المسلمون تقدماً سريعاً للغاية في المشاريع التجارية والدعاية ، بحيث نجحت الشبكة في مدن الأعمال على الساحل الشمالي سيطر على هذا التجار المسلمون ، وقد قاد هذا المجتمع عدد من التجار من الشرق الأوسط الذين سمع الكثيرون منا في آذاننا ، والي سانغا ، وكانت ذروتها بناء أول مسجد في جزيرة جافا وهي مسجد ديماك ، وفي هذا المسجد المركز الديني الذي له دور كبير في إكمال الأسلمة في جميع أنحاء جافا.

تطور انتشار الإسلام في جاوى بسرعة بعد تأسيس مملكة ديماك التي تميزت بانتهاء أكبر مملكة هندوسية هندوسية وهي مملكة ماجاباهيت ، وكانت هذه الحقبة فترة انتقال في الحياة الدينية والسياسية والثقافية. تشتهر في ذلك الوقت ، وهي wali sanga ، هذه الجزيرة غنية بالعرق والثقافة ، لذا فهي تحتاج إلى مواهب متعددة لتلقيها.

الآن ترتبط القضايا الإثنية أحياناً بمفهوم "المجموعات العرقية" المعروفة في الدراسات الأنثروبولوجية الكلاسيكية ، مثل المجموعات العرقية والحدود: المنظمة الاجتماعية للفرق الثقافي التي كتبها فريدريك بارث، في كتابه، أن المجموعة العرقية محددة بحدود تميل إلى "تميل" الطبيعية" و "الدائمة"، بهذا المعنى، إلى اعتبار الإثنية أيضاً جزءاً من ثقافة ثابتة موحدة أو أكثر أو أقل، كحدود للهوية الاجتماعية - الثقافية التي تميز مجموعة إثنية عن أخرى. مثل هذا المنظور ليس خطأ، لأنه في الماضي، وخاصة عندما كانت المجموعات العرقية لا تزال تعيش منفصلة عن بعضها البعض ، كانت الاختلافات بينها واضحة جداً، على الأقل عند النظر إليها من ثقافات مشتركة مثل اللغة والتقاليد والطقوس الدينية حتى الطريقة الدينية فهي تختلف أيضاً. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأماكن التي تقع فيها مستوطناتهم بعيدة عن بعضها البعض تتسبب في أن التفاعل بينهما محدود للغاية ويميل إلى أن يكون متقطعاً، بحيث يتم الحفاظ على الخصائص الثقافية لكل مجموعة أو الحفاظ عليها بقوة شديدة.

على الجانب الآخر من ذلك كله، فإن وجود والي سونغو قادر على توحيد الخصائص الثقافية لكل مجموعة بحيث تصبح وحدة وعقيدة وهدف من الدعوة دون التقليل من أدنى تسامح. وبهذه الطريقة، استقرت الجوانب الهامة للديناميات الثقافية في المجتمعات متعددة الثقافات تدريجياً والاحترام المتبادل لبعضها البعض ، لأن دخول الإسلام إلى الوطن لم يكن أدنى إكراه من أولية في ذلك الوقت. هناك أيضاً عدد من المجموعات العرقية التي تعاني من العزلة والثقافة التي تشعر بأنها غير معترف بها ستواجه المعابر وظهور هويات مركبة مثل جزيرة بالي في أيام سابدو بالون وصنن كالي جوغو في ذلك الوقت ، في إطار مجتمعات متعددة الثقافات - ثقافات وهويات جديدة وتقدير. نجح والي سونغو في دمج القيم الإسلامية في القيم المحلية التي أنتجت الإسلام الإندونيسي المميز. لقد ولد الإبداع لدى والي سونغو مجموعة جديدة من التفكير الإسلامي لم يكن عليها تقليد الإسلام في الإسلام. لا يوجد سبب للعزلة المتأصلة في انتشار الإسلام المبكر في الأرخبيل. يستوعب والي سانغا بالإسلام كتعليم ديني يختبر التاريخ مع الثقافة.

مناقشة

1. مفهوم الدعوة أغنية الجارديان الفسيفساء سونغو

تعني كلمة "إثنية" الخصائص التي تمتلكها مجموعة من الأشخاص، قبل أن تقوم شركة سنن كالي جاغا بمهمتها التبشيرية أولاً، فهو يفهم المجتمع المستهدف، لا سيما المسائل المتعلقة بالخصائص الاجتماعية أو الأنثروبولوجية، على سبيل المثال الخصائص التي تنعكس في العادات السائدة في البيئة، والدين، العامة، وأصول الأجداد.

يمكن التعرف على هذه المجموعة العرقية الجاوية في بيئة ثقافية أوسع من خلال مجموعة متنوعة من الطرق ، بدءاً من تاريخ وجودها في وسط بيئة ثقافية أوسع ، ومن الممارسات الدينية التي تمارسها ،

والتمييز الذي تتلقاه ومن جماعة مجتمع أكبر. بالإضافة إلى ذلك ، فإن أفراد الجماعات العرقية لديهم خصائص مادية مميزة.

وصول والى سانغا لفهم مختلف المجتمعات العرقية والثقافية مع التفكير في الاستراتيجية الصحيحة للتبشير في ظروف المجتمع التعددي.

أظهرت طريقة الدعاية التي يقوم بها المروجون الإسلاميون الأوائل إلى الأرخبيل توافقاً قوياً مع تقاليد المجتمع المحلي ، بحيث لا يشكل الإسلام تهديداً ، بل صديقاً يلعب دوراً مهماً في التحول الثقافي. هذا يدل على أن طابع الإسلام الإندونيسي الذي لديه حوار مع التقاليد المجتمعية ، تتجلى عملية الحوار الإسلامي مع التقاليد المجتمعية في آلية العمليات الثقافية في مواجهة المفاوضات المحلية ، وليس من السهل قبول ما هي عليه عندما يتم التفاوض على الكنوز المحلية. هنا ، يتم وضع الإسلام والتقاليد المجتمعية في موقف موازٍ للحوار بشكل خلاق حتى لا يكون أحدهما في موقف منسق ، مما يؤدي إلى مواقف منهكة بشكل متبادل. مزيج الإسلام وتقاليد هذا المجتمع هو ثروة من التفسيرات المحلية حتى لا يظهر الإسلام خالياً من الواقع الحقيقي ، لا ينبغي أن يُنظر إلى الإسلام على أنه الإسلام باللغة العربية ، ولكن يجب على الإسلام الحوار مع التقاليد المحلية.

وفقاً لأراء سميّط ، فإن المجموعة الإثنية هي مجتمع يتميز بتشابه أسماء العشائر والأساطير والأجداد وتبادل الذكريات التاريخية والعلاقات مع مناطق معينة والشعور بنفس التضامن. هذه المرة يركز المؤلف على مناقشة والى سانغا الفسيفساء الدعوة على المثقفين الذكور الشباب أدبياتي Wilatikta وهي رادن سهيّد أو المعروفة باسم سنن كالي جاغا.

2. نظرة عامة على سونان كاليوجو

ولادة سونان كاليوجو حتى الآن لا يوجد عالم أنثروبولوجيا يعرف ميلاده بالتأكيد ، وكذلك قصة تفوقه كوصي. ومع ذلك ، هناك الكثير من الأدبيات التي تسجل شجرة العائلة. يقدر التاريخ أنه ولد عام 1430 تقريباً لأنه تزوج من ابنة سنن أمبل في العشرينات من عمره ، بينما كان سنن أمبل في الخمسينيات من عمره. سونان كاليجاغا هو اسم رادن سهيّد. بوتراداري زوجين أدبياتي ويلواتيكتا (رادين ساحور) وديوي نوانجروم. سونان كاليوجو شخصية ذكية وقوية للعلماء. يمكن أن يشعر بالفعل بالموت في الحياة ، ومستوى تسلق التوحيد مرتفع للغاية ويستحق الإبهام.

مصطلح "سنن كالي جاغا" هو اسم "Kalijogo" مشتق من اللغة العربية والقادي واسمها الأصلي ، وهو "جوكو سعيد". وهكذا ، فإن العبارة الأصلية هي Qodli Joko Said والتي تعني القاضي Joko Sahid. يسجل التاريخ أنه عندما تم إنشاء منطقة Demak (ممثل) في عام 1478 تم تكليفه بمهمة قدي (القاضي) في Demak من قبل رئيس بلدية ساكي آنذاك ، Sunan Giri. ويدعم ذلك حالة

الأشخاص الجاويين الذين لديهم قدرة قوية على "تحريف" نطق الكلمات العربية. على سبيل المثال ، مصطلحات Sekaten (من Kalimosodo, shahadatain) (من الجملة Shahada) ، Mulud (من Suro, Maulid) (من 'Shura, Dulkangidah) (من Dhu'laidah) ، والعديد من المصطلحات الأخرى. لذلك ، ليس غريباً إذا تم تشويه عبارة Qodli Joko إلى "Kalijogo" أو "Kalijaga".

في أداء الدعوة الإسلامية ، من المعروف أن رادين ساهر يتنكر ويتصرف لإظهار أوجه القصور الخاصة به لإخفاء نقاط قوته. غالباً ما كان رادين ساهيد يتصرف كما لو كان غير أخلاقي لإخفاء إخلاصه في ذلك الوقت ، وقد كُتب هذا في كتاب تاريخ بانتين ، وفقاً لما نقله حسين جاجادينينغرات في مقال نقدي لتاريخ بانتين (1983). من خلال هذا التنكر ، حصل رادين ساهيد على معلومات تتعلق بخصائص مجموعة المجتمع حتى يمكن توحيد مهمته وتنفيذها بشكل صحيح.

المصطلحات المهمة التالية المتعلقة بالإثنية والإثنية: غالباً ما ترتبط الكلمة الإثنية بكلمة العرق على الرغم من أنه من الواضح أن كلمة العرق تشير إلى الخصائص البيولوجية والوراثية التي تميز شخصاً ما عن شخص آخر في مجموعة أوسع من الأشخاص.

تمشيا مع التعريف الوارد أعلاه ، يقول راتكليف إن الجماعات العرقية لها أصل مشترك وأصل واحد ، ولهم نفس التاريخ وله هوية المجموعة نفسها ، وينعكس هذا التشابه في خمسة عوامل ، وهي:

أ. القرابة.

ب. الدين.

ج. لغة

د. موقع مستوطنات المجموعة ، و

هـ. المظهر الجسدي.

يعرّف أيضاً أن العرق هو مجموعة من الأشخاص الذين يختلفون عن المجموعات الأخرى من الناس في المجتمع من حيث الجوانب الثقافية. بمعنى آخر ، الإثنية هي مجموعة لها خصائص ثقافية تميزها عن المجموعات الأخرى. يمكن رؤية الخصائص الثقافية التي تميزها عن المجموعات العرقية الأخرى في جوانب: التاريخ والأجداد واللغة وغيرها من الرموز مثل: الملابس والدين والتقاليد. هذا وفقاً للتاريخ أثناء كفاح والي سونغو الدعوة في ذلك الوقت.

لذلك ، اسحب الخيط الأحمر للفهم العرقي على النحو التالي: العرق هو مجموعة موجودة في مجتمع لديه ثقافة وخصائص تميزها عن الأعراق الأخرى.

ينعكس وجود المجموعات والخصائص التي يعترف بها كل عضو إثني، وخصائص الثقافة الإثنية في تشابه الدين ، وخصائص اللغة، والملابس، والتقاليد، وبسبب هذه الخصائص، يكون لأعضاء المجموعة هوية جماعية وتتميز هذه الإثنية أيضاً بتشابه مواقع الاستيطان. هذه الخاصية ناتجة أساساً عن تشابه

أو تشابه أجدادهم وأصولهم. لذلك، تتميز المجموعات أيضًا بالمظهر المادي الفريد والخبرة المشتركة أو المعرفة بالماضي نفسه. السمة المميزة لجماعة عرقية هي طبيعتها النفسية، وهذا يعني أنه بالإضافة إلى جوانبها الثقافية، فإن الجانب النفسي للإثني يمكن أن يكون سمة مميزة للإثنية من أصل عرقي آخر. وقد أدى هذا إلى تحديات الوعظ والي سانغا في الماضي الحصول على أثقل، بسبب الروابط العرقية سميكة في جزيرة جافا في ذلك الوقت.

قال أسمر إن الإثنية تعني الخصائص الثقافية

للإثنية التي تميزها عن غيرها من الأعراق

في مجال الدعوة ، وافق الفسيفساء على أن المفهوم يشير إلى تشكيل مجموعات ، أو صورة ثقافية أو اجتماعية للحدود بين "نحن" و "الآخر" ، وهوية ، ومشاعر الانتماء ، ومختلف مشاكل التفسير المتعدد ، والفسيفساء الثقافية ، والتي ستطرح استراتيجيات دقيقة في الدخول العرق الذي هو كثيف جدا مع الثقافة البوذية الهندوسية. ومع ذلك ، لا تزال هناك خلافات حول الدور بين الثقافة والبنية الاجتماعية ، مما يوضح التنوع ليس فقط في التفسير ولكن أيضًا للتعبير في مجال الظواهر العرقية. من هذا يطرح عددًا من الأسئلة ، هل تتعلق الفسيفساء بأسلوب الدعوة ، سونان كالاجام ، فقط بالثقافة والفنون ، أم تركز فقط على القضايا الاجتماعية؟ ، هل يمكن أيضًا اعتبار الظروف الحالية ظاهرة عبر الثقافات؟

نظرية ما وراء الثقافات هي مجال من المجالات العلمية الثقافية في عملية التعلم للنظر في الاختلافات والتشابهات بين الثقافات ، وتأتي نظرية عبر الثقافات من التخصصات الأنثروبولوجية ، والعديد منها تم تطويره في سياقات علمية مختلفة ، وتصف هذه النظرية السياق أو المفهوم على أساس فهم وجود اختلافات في القيم الثقافية ملازمة للمجتمع.

فقط بعد مناقشة نظرية الثقافات يمكننا أن نفهم كيف تعاملت الفسيفساء الثقافية مع رادن ساهيد مع الفسيفساء الثقافية في فترة الوعظ دون تغيير العادات والتقاليد وتدمير راحة المجتمعات المستهدفة في الدعوة.

3. الفسيفساء الثقافية

يتم التعبير عن البلاط بمعنى هذه الفسيفساء في رابطة للفسيفساء الثقافية ، أي تمثيل جميع المجموعات التي يختار الأشخاص المجموعات لتعريفها ويجب على الأشخاص في كثير من الأحيان تكوين والحفاظ على العلاقات الشخصية ، وتكون ممتعة ومستقرة وتتميز بالرعاية العاطفية لرفاهية بعضهم البعض. في المجموعة ، تستخدم نظرية الهوية الاجتماعية ونظرية التوضيح الاجتماعي غالبًا لشرح كيفية تعريف الأفراد لأنفسهم من خلال الانتماء الجماعي.

بعد أن نجح Raden sahid في تحديد جماعة المجتمع الجاوي في ذلك الوقت ، كان قادراً على معرفة التأثيرات ومن هو الأكثر هيمنة على المجتمع أن يتبعه كهدف رئيسي له. عناصر من الثقافة الدينية القديمة التي كانت محبوبة من قبل المجتمع الجاوي القديم في العرض الأولي ، قدم رادين ساهيد قصة ديوا روكي وراماينا وماهاباراتا. penonton لم يكن لديك لدفع مع المال ولكن مع جملتين العقيدة قبل بدء أداء wayang kulit ، غناء الأغاني أو الغناء عادةً ، وقد تم تكييف هذه الأغنية من قبل سنن كالي جاغا مع الأغاني التي تحتوي على قيم إسلامية ، وغالبًا ما تنشئ سنن كالي جاغا قصائد وأغاني تحتوي دائمًا على قيم فلسفية.

بالإضافة إلى الصلصال Lir-ilir و Pacul ، ابتكرت Sunan Kalijaga أيضًا أغنية Dhandhanggula macapat الموجودة في Wulangreh Fiber ، وتجمع هذه الأغنية بين الألحان العربية والجاوية. مثل tembang Lir-ilir ، هذه الأغنية توضح تعاليم الإسلام بطريقة خفية ، هذه الأغنية تعطي الدافع لشخص ما للقيام بأعمال حسنة. وفقًا للخبراء ، يتم تفسير الأغنية كوسيلة لنشر دين الإسلام بسلام ودون إكراه. تُظهر سونان كاليوغو التسامح في بث الإسلام على التماثل والتكيف مع التعاليم الأخرى. يشير عدد الأغاني التي أنشأها سنن كالي جاغا إلى أنه يتمتع بروح فنية عالية. ابتكر Tembaga كوسيلة لإيصال الرسائل الأخلاقية إلى الجمهور ، وهذه الطريقة مناسبة للغاية لأن الناس يحبون الأعمال الفنية الصوتية التي أنشأتها سنن كالي جاغا ويبدأون في استخدام الفلسفة فيها كدليل للحياة.

وبالمثل ، فإن الشيء المثير للاهتمام من جزء من القصة أعلاه هو أن الشخصية الاجتماعية واستراتيجية النهج الجيد يمكن أن يغيرا التصور الجيد أيضًا في بدء الوعظ بالفسيفساء في الماضي ، وليس حول المعارك "الثقافية" وضرورة الاعتراف بالصراعات الاجتماعية التي تتم من خلال الفنون الثقافية. إن سياق الديناميات الثقافية وتشكيل الهوية هو تجربة اجتماعية جيدة لرادين سعيد ، وهو يركز على كل من إشارات التعريف والتكوين الثقافي كعملية مستمرة ، كل ما يسمى الثقافة الأصيلة مبنية اجتماعياً و "هجينة" ، مفهوم التهجين الذي طرحه Homi K. Bhabha ، أمر أساسي حول التفاهم الثقافي الذي يعتبر نتيجة للمعارك الاجتماعية.

التهجين الذي يتم تطبيقه في الفنون الثقافية مثل دمي الظل وما إلى ذلك هو جزء من مسعى النتائج لرياضه رادين سعيد في مهمته التبشيرية الفسيفسائية. بصرف النظر عن كونه فناناً للدمى ، فإن سنن كالي جاغا هو أيضًا خبير في تصميم المعدات الزراعية ومصممي الملابس حتى يتسنى للناس في منطقة بعض الشركاء التبشيريين الذين يحبونه اتباع الأسلوب الذي استخدمه في كل من الدعاية الفنية الخاصة به.

وأكد بهيها على أهمية "التهجين الثقافي" ، وأشار إلى أن "الهجين" ، يحتوي على إمكانات لوجهة نظر عالمية جديدة ، مع "شكل داخلي" جديد لفهم العالم بالكلمات. الهوية المختلطة تنطوي على التفاوض الخطابي. يعبر "الصوت" الجديد عن تكوين التضامن الاستراتيجي ، ويفسر مفهوم التهجين بناء السلطة الثقافية في ظروف من الخصومة السياسية أو الظلم. تعمل الاستراتيجيات الهجينة على نشر الثقافة الجزئية التي تنبثق منها لبناء رؤى مجتمعية ، وذكريات عن التاريخ ، والتي توفر شكلاً سردياً للأقلية من المناصب التي يشغلونها ، داخلياً وخارجياً على حد سواء. فيما يتعلق بما ذكر أعلاه ، تتطور الثقافة والهوية الثقافية في إندونيسيا في سياق متعدد الأعراق والثقافات يتعلق بعالم الهجرة ، أي وصول العلماء المسلمين بمن فيهم رادين سهيدي.

4. دعاء الفسيفساء ، الثقافة والعرق الثقافي

وفقاً لسميث ، للثقافة معنى أنثروبولوجي ومعيارى ووجودي. "المجموعات الإثنية هي نوع من الجماعية الثقافية ، مجموعة تؤكد على دور الأساطير الوراثية والذكريات التاريخية ، وتعترف بها العديد من الاختلافات الثقافية مثل الدين أو العادات أو اللغة أو المؤسسات." يعتبر أنتوني سميث أن التكاثر العرقي هو بناء أنثروبولوجي للحقائق والرمزية ، وهو أمر يستحق التطوير في بيئة عرقية معقدة (ولكن مشحونة سياسياً) على مشارف المدن أو مراكز المدن الدولية ، شهدت الثقافة صدىً ومعنى جديدين

غالباً ما ترتبط التطورات بين الشباب بالمحتوى السياسي الذي يركز على مناهضة العنصرية والمطالب المستقبلية بالمساواة والملكية المشتركة ، أما بالنسبة لرد الفعل ، فإن كل الاختلافات في رؤية الفشل في المجتمع تتميز بالواقعية الكاملة ، وفقاً للتجربة المناخية الاجتماعية. الذي كان أصعب منذ 1970s.

اتخذ رادين سعيد إجراءات في إدراك أن الدولة تنتمي إلى "دولتنا" ، أي من خلال إقامة علاقات وعلاقات وانتماءات جديدة. تم ذلك للحصول على اعتراف اجتماعي من أشخاص من مختلف الثقافات والأعراق. مما يؤدي إلى التقارب الثقافي ، وكذلك التحفيز للتفاعل مع بعضهم البعض ، وتبادل الذكريات الاجتماعية ، وإنشاء الرموز الثقافية العامة التي توحد الناس وتبني وسيلة لعبور حدود ثقافية معينة. يتم ذلك بحيث لا ترتبط الإثنية دائماً بالنقاء والأصل وفي الحالات

يجب أن نولي الاهتمام لحقيقة أن الهويات والانتماءات العرقية التي تمت في إطار ثروة المتغير متعدد الثقافات ليست على الإطلاق "نقية" أو أصيلة أو مرتبطة بالماضي. بل هي مرتبطة بالمآزق والصراعات الحالية. بحيث يمكن أن يؤدي إلى ظهور عرقيات جديدة والتي هي ثمرة الانتشار الثقافي والإقصاء الاجتماعي.

تخلق Raden Sahid مساحة ، حيث يمكنهم الشعور بالأمان والراحة ، تمامًا مثل المنزل ، لكن هذه الراحة مطبقة في عالم الترفيه والتقاليد الدينية القديمة. يشعر الأفراد بأنهم جزء من أمة عندما يشعرون بالأمان والراحة بين أعضاء الدعوة ، يمكن أن يشعروا بها عندما يعلم سنن كالي جاغا إدراج الإسلام بدون قوة ويقبلون أنهم قد يكونون جميعًا من أسلافنا ، أليس كذلك؟ والدليل على ذلك هو الأسلمة في أرض جافا التي نشعر بها حتى الآن.

5. فسيفساء الدعوة في التنوع الثقافي والسياسي للهوية

تعتبر الثقافة أو الحضارة ، بالمعنى الإثنوغرافي الواسع ، كيانًا معقدًا يشمل المعرفة والمعتقدات والفنون والأخلاق والقوانين والملابس وجميع القدرات والعادات التي يحصل عليها البشر كأفراد في المجتمع كما يدركه سونان كالي جاغا. تعتبر الظروف الثقافية بين المجتمعات المختلفة من النوع البشري ، بقدر قدرتها على التحقيق بناءً على مبادئ عامة ، موضوعات مناسبة لدراسة قوانين الفكر والإجراءات الإنسانية. فمن ناحية ، ينتشر مثل هذا التوحيد الهائل في الحضارة ، على الرغم من أنه بأعداد كبيرة ، لا سيما في نفس الفعل من نفس الأسباب. بينما من ناحية أخرى ، يمكن اعتبار قيمها المختلفة مراحل تطور أو تطور ، كل نتيجة نتيجة للتاريخ ، وسوف تقوم بالجزء الصحيح في تشكيل تاريخ المستقبل ، وخاصة الإسلام ، لأن المستقبل يتشكل بسبب ترتيب تاريخي جيد وفقًا للمقاتلين السابقين.

أول ما يجب فهمه هو أن سياسة هوية الدعوة ليست سياسة بالمعنى التقليدي فقط ، تركز سياسات هوية الدعوة على الاختلافات في الهوية التي تشمل العرق والدين وأشياء أخرى تستخدم لجمع الداعي على أساس أوجه التشابه لديهم

بالإشارة إلى إريكسن ، هناك شعور بالتجمع مع نفس الهوية مثل العرق ، على سبيل المثال على أساس الميل داخل كل مجموعة من الناس للتمييز بين المطلعين من الداخل والخارج ، لرسم الحدود الاجتماعية ، والميل إلى بناء الصور النمطية حول "مجموعات أخرى". الميل إلى بناء قوالب نمطية عن المجموعات الأخرى هو في الواقع وسيلة لدعم هذه الحدود الاجتماعية وتبريرها. أكد إريكسن على أن الإثنية تنشأ عندما "تؤدي الاختلافات الثقافية المتصورة إلى اختلافات اجتماعية" (تحدث الإثنية عندما تحدث الاختلافات الثقافية المدركة فرقًا اجتماعيًا. تنشأ الإثنية بسبب تفاعل المجموعات التي تشعر بأنها "مختلفة" ، عندما يكون التمييز "نحن" و "هم" مهمة.

وفقًا لـ Lukmantoro ، فإن سياسة الهوية هي إجراء سياسي لإعطاء الأولوية لمصالح أعضاء المجموعة لأن لديهم نفس الهوية أو الخصائص ، سواء كانت قائمة على العرق أو الجنس أو الدين. سياسة الهوية هي صياغة أخرى لسياسة الاختلاف. ظهور سياسة الهوية هو استجابة لتنفيذ حقوق الإنسان التي غالبا ما تطبق بشكل غير عادل. علاوة على ذلك ، قيل إن وجود سياسة الهوية تم تنفيذه عمداً للأشخاص المهمشين.

في عالم مترابط ، يجب إعادة صياغة سياسات الهوية وفقاً لحقيقة جديدة: أزمة اللاجئين ، تهديد الإرهاب ، الظاهرة الملازمة للعولمة ، ومهمة الدعوة في عهد والى سونغو. تشدد العولمة بشكل كبير على الإثنية أو الدين أو الهوية الوطنية ، حيث يمكن للناس الحكم على أنفسهم وتعريفهم. الهوية المحلية لا تضيع ، ولكن يتم إعادة تفسيرها من خلال الطقوس التقليدية التي تكمن في القيم الإسلامية فيها ، أي إبداع والى سونغو في الوعظ بالتنوع العرقي وادعاءات تقرير المصير في الثقافة والسياسة ، وحتى الاستقلال الذاتي الإقليمي ، الذي صاغته الأقليات التاريخية ، إضعاف الدولة ، التي لم تعد قادرة على تطوير التكامل الاجتماعي. بعض الناس يعتبرون التنوع الثقافي مصدراً لعدم الاستقرار والصراع ، بينما يعتقد آخرون أن العيش معاً والحوار لا يزال ممكناً ، في إندونيسيا ، هذا دليل على التنوع العرقي والثقافي الذي يمكن أن يعيش معاً حتى الآن ، كمجموعة لا تريد فقط التسامح ، ولكن أيضاً الاعتراف في فضاء عام متعدد الثقافات ومحترم لخصوصياته

يجب أن تميز سياسة الهوية الجديدة بين الهوية الفردية والجماعية ، وبين الهويات الموروثة مثل الدين والمختارة ، وبين الهوية الثقافية والجنس ، أو العرق ، أو الهوية المهنية أو الدينية ، ويجب أن تحدد أيضاً معايير لتطبيق الحقوق الثقافية في علاقات الأقليات القومية مع السكان الغالبية أو بين المهاجرين والبلدان المستفيدة

أولاً ، يفترض الكثير من الناس في بريطانيا أن التعددية الثقافية لا تدافع عن أهمية الهوية الوطنية. قد يظن البعض أن تعدد الثقافات مثل باروخ أيضاً لا يعتبر ذلك أمراً مهماً. ثانياً ، يولي باروخ اهتماماً محدوداً لموضوع الهوية الوطنية في الكتب الشهيرة مثل إعادة النظر في التعددية الثقافية ، وبالتالي قد يفترض بعض الناس أنه يولي اهتماماً محدوداً لهذا الموضوع في مكان آخر. نصوص أقل شهرة ، مقالات ، منشورات ، ومحاضرات منشورة غير معروفة جيداً لأولئك الذين يبحثون. لكن هذا يدل على أن هذه النصوص تحتوي على طريقة مختلفة وقيمة لمناقشة الهوية الوطنية.

فيما يتعلق بالحقائق المذكورة أعلاه ، تتأثر طريقة باروخ في التفكير في مثالية الهوية الوطنية بشخصيات أخرى يناقشها ، مثل أفلاطون وأرسطو الذين يناقشون هوية الحكومة ، مثل ديفيد هيوم وإرنست باركر وآخرين مناقشة "شخصية وطنية".

6. التنوع الثقافي وفترة الدعوة في فسيفساء رادن سعيد

في هذا القرن ، شهدنا ظهور حركات اجتماعية جديدة لم تعد تتطلب المساواة الاقتصادية ، ولكن أيضاً الاعتراف بهويتها الخاصة. يجب أن يستمر ظهور الطلب على الأفراد والمجموعات الاجتماعية الخاصة بشكل كامل ، لا سيما في سياق التعددية الثقافية أو الخطاب النسوي. مرة أخرى ، يمكن قياسها فقط في سياق التوزيع العادل والمنصف للسلع المادية.

"هذا يختلف عن عصر صراع الدعوة في عهد رادين. إن التنوع الثقافي ، الذي استخدم أخيرًا طريقة السلطة بدلاً من الخلط ، هو النقطة المهمة ، حتى مع تنوع الثقافات ، يتم توجيه كل من الثقافات القديمة والجديدة إلى تعاليم الإسلام دون تغيير أو حتى إتلاف الثقافة في أدنى تقدير. وبالتالي يجب أن يكون مفهوم العدالة الخاص بنا مرتبطًا بكيفية التعرف على الأفراد من خلفيات متنوعة والتعرف على بعضهم البعض. عندما نتحدث عن الأخلاق ، فإننا نتحدث في الواقع عن الأشياء اللازمة لضمان استمرار العلاقات الإيجابية بين موضوع ما وموضوع آخر ، وهذا ممكن فقط إذا استطعنا استخلاص الآثار الأخلاقية لمفهوم الاعتراف. أساساً صعوبة تحديد الواقع بدقة معنى وأهمية مفهوم الاعتراف.

في أخلاقيات الحركة النسائية ، يتم استخدام مفهوم الاعتراف لوصف الرعاية والحب الصادق ، مثل العلاقة بين الأم والطفل ، وفي الأخلاقيات ، فإن مفهوم الاعتراف يعترف بالمثل في المعاملة المتبادلة للهويات الفريدة والوضع الاجتماعي لجميع المشاركين في الخطاب. في إطار الشيوعية ، يوضح مفهوم الاعتراف المطالبة باحترام تفرد أشكال الحياة لكل شخص ومجموعة معينة. ويتحقق هذا الأخير بشكل ملموس في سياق خلق التضامن الاجتماعي.

وفقًا لشارلز تايلور ، يجب أن يستند الاعتراف بالهوية إلى الاختلافات في إصدارات التعددية الثقافية التي تراعي الحفاظ على التنوع الثقافي مع أنماط الحياة الحقيقية. في هذه الحالة ، قدم عددًا من الحجج مثل الاعتراف السياسي بالإمبريالية الثقافية والهيمنة الثقافية الغربية. يُظهر تشارلز تايلور أنواعًا مختلفة من الاعترافات ، بدءًا من التعرف على العلاقات بين الأشخاص وبين الثقافات ، ويمكن في العصر الحديث أن يعرف من خلال الإنترنت

يمكن تفسير الاعتراف العام بالهوية الثقافية كأفراد لديهم حقوق تتعلق بحقوق حرية التعبير والكرامة ، ويمكن للتعبيرات الشخصية عن الاختلافات الثقافية ، كما تحددها فكرة رولز عن المجتمع الصحيح ، أن تنفر الإنسان من الحقوق الأساسية المكتوبة بطبيعتها. من جانب ، هانا أرند. أقر بأهمية الفضاء العام كمكان مفضل لرؤية كل فرد وتأكيد. "إن العالم هو مكان اجتماع مشترك لجميع الأفراد ، ولهؤلاء الحاضرون مواقع مختلفة فيه ، ولم يعد موقع شخص ما يتزامن مع الموقع بخلاف موقع كائنين. إن رؤية الآخرين وسماعهم يكتسب أهميتها من حقيقة أن الجميع يمكنهم رؤية و نسمع عن شيء مختلف في الموقف".

يحدث الشيء نفسه في حالة المجموعات الثقافية ، على وجه التحديد ، مثل الحقوق الخاصة لجماعات الأقليات العرقية ، التي تحصل على معاملة خاصة. تم تصميمه للحفاظ على التفرد والتقاليد وهوية ثقافتهم كما هو الحال مع الإسلام في إندونيسيا. يتم إجراء مثل هذه المطالبات أيضًا باسم البيئة الثقافية. كحفاظ على التنوع البيولوجي أو الحفاظ على الاختلافات الثقافية.

بشكل حدسي ، يرتبط مصطلح الثقافة بفكرة

المجتمعات العرقية والثقافية. الثقافة هي بيئة روحية ، خاصة لمجموعات الأشخاص الذين ينتمون إلى نفس الأصول ، والتي تتيح لها أن تتكاثر وتعيش مع مرور الوقت ، وهي بيئة توفر لأفراد المجتمع رؤية محددة وطرق فهم وقيم وسلوك محدد وطرق التعبيرات والإبداعات المختلفة من أعضاء الثقافات الأخرى. الثقافة هي البيئة المحددة لجماعة عرقية ، وهي مجتمع "طبيعي" ، مما يجعل من الممكن للاختلافات عن الآخرين. في هذه الحالة ، تنطوي مشكلة الهوية الثقافية على إمكانات جدلية وحتى هدامة من حيث النظام الاجتماعي والسياسي العقلاني (على أساس العقود) الذي تم بناؤه وتنظيمه ، معلنا حياده وبالتالي تجاهل القيم والآراء والمعتقدات التي لها حتما لون المنظور بعض الخصائص المحلية. هذا هو مظهر من مظاهر الحاجة إلى الاعتراف بالهوية.

بالنسبة لمجموعات الأقليات ، لا تمثل الحقوق الثقافية الادعاءات التي يتم الاعتراف بها علناً ، بل تخلق أيضاً إمكانية مطالب أكثر واقعية ، مثل الاستقلال والولاية الإقليمية. يعتبر هذا الادعاء الخاص ضرورياً من أجل التنمية الثقافية الطبيعية ودون عوائق ، والحفاظ على تفرده والدفاع عن مصالح أعضائه ، وهو إجراء ملموس من جانب صانعي القرار لإعادة التفاوض بشكل دائم ، حول الاعتراف بالاختلافات الثقافية أو علاقات الاحترام المتبادل لحقوق الإنسان وهو أمر أساسي ويحترم الحقوق الثقافية.

وصول الإسلام إلى جاوة خلال الثقافات والتقاليد غير الإسلامية ، وخاصة الهندوسية والبوذية ، له جذور عميقة في المجتمع الجاوي ، وطريقة الوعظ التي يمارسها كل حامل للإسلام إلى الأرخبيل مختلفة بالتأكيد ، وليست بهذه السهولة كما نشعر الآن ، تنوع الممارسات الثقافية و العادات التي ترسخت بقوة بين شعب الأرخبيل.

نموذج الثقافات للإسلام والثقافة في الأرخبيل ، لا ينفصل عن بعض الأساليب الدعائية للوالسونجو القادرة على إثراء الطقوس التي تحدث عن طريق تغييرها وفقاً للتوجيه الإسلامي. ثقافة غير متجانسة. من الثقافة الهندوسية الهندوسية و Kejawen ، يتم تثبيتها في طقوس ملفوفة في الثقافة ولكن تحتوي على تعاليم التعاليم الإسلامية التي هي عالمية.

ومن هذا المنطلق ، يمكن الاستنتاج بناءً على حقيقة أن الحركات الاجتماعية التي خلفتها سنن كالي جاغا اليوم يجب أن تطور بتلات نشر الفسيفساء في ذلك الوقت ، ودعها تتفتح في زهرة إسلامية من الأرخبيل مع الوضع الحقيقي لإندونيسيا ، والتنوع الثقافي ، والعرق ، والعرق ، وكذلك المطالب الأعمق. ، أي المطالبة بالاعتراف والاعتراف والتشجيع على تطوير هوية شخصية خاصة وتفرّد موجود داخل كل فرد وتفرّد الدولة الإندونيسية بخلاف الوضع خارجها. هذه قضية ملحة الآن ، وتتطلب استجابة فورية منا جميعاً. حتى يتسنى للإسلام في هذا الأرخبيل أن يستمتع بالسلام إلى يوم القيامة.

الختام

تنوع تأليف دعاء الفسيفساء الجميل في إندونيسيا موجود بالفعل ومثال على ذلك "العلماء" و "أوليا" السابقان. هاجروا من بلدانهم الأصلية للتجارة والوعظ لإندونيسيا.

تعليم معنى الإسلام والتسامح ، والوعظ بالصبر دون إكراه ، وتعلم فهم ما هو مطلوب من المجتمع وما يحب الناس على الرغم من العرقيات المختلفة. استراتيجيات النهج الطبيعي حتى مع البعثات وراء العقل (الكرامة) على الرغم من

بالإضافة إلى ذلك ، العديد من المشاكل متعددة الثقافات التي واجهها الأوصياء في ذلك الوقت مثل: القضايا العرقية ، العرق ، التنوع الثقافي ، الصور النمطية ، التحيزات ، التمييز بين الثقافة ، إلخ. وفقاً لجيرت هوفستيد ، هناك أربعة أبعاد تميز بين الثقافات التي قد تحدث أثناء والي سانغا:

1. مسافة القوة

2. الذكورة

3. تجنب عدم اليقين

4. الفردية

بالإضافة إلى الأشياء التي أصبحت عقبات أمام الدعاية السانغالية التي ذكرها المؤلف ، فهناك العديد من اختبارات الوعظ التي واجهتها سنن كالي جاغا في ذلك الوقت ، أحدها هو أن الكثير من الناس متعصبون بشأن الهويات القديمة والمعتقدات القوية والتنوع الثقافي التي ستنتج الأفكار - أفكار جديدة لأوصياء Snaga الذين يرغبون في تنفيذ المهمة التبشيرية.

وهناك العديد من الحوادث التي تتحدى الدعاية الفسيفسائية في النضال من أجل الوعيسى للتبشير في إندونيسيا في العصور القديمة. والإسلام يمكننا أن نشعر بثمار كفاحه حتى الآن.

SCOPE 8
DA'WA AND COMMUNITY ENGAGEMENT